

Una interna gremial dejó a la ciudad tres horas sin subtes. Aseguran que hoy no se repetirá

Paralización subterránea y caos en la superficie P/15

Techint sigue negociando una posición minoritaria en la empresa

Chávez le puso la firma a la nacionalización de Sidor P/9





BUENOS AIRES, MARTES 13 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7014 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LAS PRESIONES DE LOS EMPRESARIOS DEL AGRO SOBRE LOS GOBERNADORES

Los dirigentes rurales consiguieron reunirse con Schiaretti, el gobernador de Córdoba, que pidió que se bajaran las retenciones y se levantara el lockout. Pero
13 fracasó el anunciado encuentro con Scioli, que los acusó de "politizar la reunión" y dijo que no los recibirá mientras duren las medidas de fuerza P/2 a 6

PASO Y QUIERO



Fotomontaje Gabriel Zelarayán

SORPRESA

La susceptibilidad entre el Gobierno y los empresarios del agro se va colando en los lugares más insospechados. Ayer, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, criticó duramente al gobernador Daniel Scioli. Poco después, la presidenta Cristina Kirchner encabezó en la Casa Rosada el acto de entrega de certificados a médicos de cabecera del PAMI. En ese momento, anunciaron que iba a hablar Buzzi; se produjo un murmullo de sorpresa en todo el salón y hubo más de uno que esperó otra diatriba campestre sobre las retenciones móviles. Pero se trataba de Alfredo Buzzi, decano de Medicina de la UBA, y no de Eduardo.

4 Asamblea por televisión, por **Horacio González**

5 Los guardianes de Cargill, por **Raúl Dellatorre**

6 Oferta y demanda, por **José Natanson**

12 Comunicación, poder y política, por **Washington Uranga**

40 Realitymente..., por **Rodrigo Fresán**

PAGINA/12 / MARTES 13 DE MAYO DE 2008

Pese a lo pautado, Scioli no recibió a los dirigentes rurales

“Politizaron la reunión”

Hasta que no levanten las medidas de fuerza, el gobernador no se reunirá con los ruralistas, quienes sí fueron recibidos por el jefe de Gabinete de Scioli. “Les planteamos nuestro claro alineamiento con el Gobierno”, dijo Pérez.

Por Miguel Jorquera

Daniel Scioli dejó entreabierta la puerta del diálogo con los ruralistas. El gobernador bonaerense no participó ayer del encuentro pactado “previamente” con los dirigentes de las Confederaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) “porque politizaron la reunión”, pero hizo que su jefe de Gabinete, Alberto Pérez, igual los recibiera en la Casa de Gobierno platense. Allí, se “avanzó en cuestiones técnicas” provinciales, aunque el funcionario se encargó de dejar en claro ante los productores agropecuarios “el alineamiento del gobernador con el gobierno nacional” y que Scioli “no los recibirá hasta que levanten el paro”. Después, el gobernador se reunió con los intendentes peronistas de la segunda y la séptima sección electoral –el centro de las protestas agropecuarias en la provincia– a los que les pidió abrir caminos de diálogo. Pérez fue el vocero de ambos encuentros.

–¿Cuál fue el tenor de la reunión con los ruralistas? –le preguntó **Página/12**.

–Fue una buena reunión de la que participaron dirigentes de Carbap y Coninagro, y en la que estuve acompañado por la ministra de Asuntos Agrícolas, Débora Giorgi. El encuentro se circunscribió a temas específicos del sector agropecuario en la provincia, sobre los que ya se venía trabajando.

–¿Por qué no participó Scioli?

–La idea del gobernador fue aceptar la reunión con las organizaciones agrarias de la provincia para tratar de impulsar el diálogo entre los referentes nacionales del sector y el gobierno nacional. Pero, durante el fin de semana, algunos dirigentes de Carbap hicieron planteos públicos para exigirle definiciones al gobernador, y ante la politización de la reunión, Scioli decidió no participar. Pero nosotros les planteamos a los dirigentes nuestro claro alineamiento con el proyecto político del gobierno nacional.

–¿Hablaron sobre los duros conceptos que Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria, virtió sobre Scioli, cuya actitud calificó como “payasesca”?

–No, de ese tema no hablamos.

–¿Insistieron los dirigentes de Carbap en un encuentro con el gobernador?

–Sí, lo plantearon. Aunque también quedó en claro que Scioli no los recibirá hasta que levanten la medida de fuerza.

–¿Cuáles fueron los aspectos técnicos que trataron en la reunión?

–El corredor vial tandilense, el puerto de San Nicolás, la reanudación de la mesa productiva del Banco Provincia y las obras sobre la cuenca del río Salado. Todos vinculados con la producción agropecuaria.

–¿Acordaron una agenda de futuros encuentros?

–No, por ahora.

–Luego, el gobernador se reunió con varios intendentes, ¿qué trataron?

–Fueron todos los intendentes y legisladores de la segunda y séptima sección electoral. Se trató todo lo que la provincia hizo en los últimos años a nivel agropecuario y los proyectos para toda esa región.

–Es una región esencialmente agropecuaria, ¿hubo algún cuestionamiento sobre la ruptura del diálogo con el sector agrario?

–No, no los hubo. Al revés, se planteó claramente el alineamiento de todos con el gobierno nacional. Scioli les pidió especialmente que en cada municipio se busquen caminos de diálogo con los productores, para volver a abrir las negociaciones con el Gobierno y superar el conflicto.

Télam



Alberto Pérez, jefe de Gabinete de Scioli, también se reunió con intendentes bonaerenses.

La Presidenta anticipó los nuevos índices oficiales

Bajas en la pobreza y en la indigencia

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anticipó ayer el nuevo índice de pobreza que será difundido oficialmente en los próximos días: según esta medición, de octubre de 2007 a marzo de 2008, la pobreza se redujo del 23,4 por ciento al 20,7. En cuanto a la indigencia, la información es que del 8,2 por ciento se redujo al 6. También bajó la desocupación.

“Son mediciones más que importantes, y si se las compara con el primer semestre del año 2003, cuando pusimos en acción lo que consideramos un modelo de acumulación diversificada e inclusión social, la pobreza en aquel semestre era del 54 por ciento”, señaló la Presidenta en la Casa de Gobierno durante un acto de egreso de médicos del PAMI que realizaron un curso de posgrado.

La Presidenta explicó que en términos porcentuales, el 20,7 por ciento de pobreza significa una reducción de 33,3 puntos con respecto al índice anterior. Añadió que la indigencia “de la que partimos en aquel semestre con el 27,7 a este 6 por ciento tenemos una reducción de 21,7. Estos son números que enorgullecen, no a un gobierno, sino a todos los argentinos, porque se logran estos resultados en base a políticas, que no son solamente sociales sino económicas correctas”, sostuvo.

En cuanto a la desocupación, Cristina Kirchner la comparó con el primer trimestre de 2007, que había arrojado un 9,8 por ciento. Según los datos que anticipó ayer, la desocupación en el primer trimestre de este año fue del 8,4 por ciento.

En medio de los números favorables que adelantó, admitió que continúan siendo altos los índices de trabajo informal. Recordó que cuando asumió Néstor Kirchner, en el primer semestre de 2003, la informalidad rondaba el 50 por ciento. El año pasado se llegó a bajar al 39,3 por ciento, mientras que en la medición que se publicará en los próximos días se ubicará en el 37,3. “Hay más gente que tiene no sólo trabajo formal sino más oportunidades de vida”, afirmó la Presidenta. En este marco, la Presidenta destacó que “el crecimiento más importante en los aglomerados por actividad se dio precisamente en la industria manufacturera”.

Cristina dijo que “estos logros llegan a quienes más lo necesitan. Falta todavía mucho, porque 20,7 de pobreza y 6 por ciento de indigencia son cifras que aún golpean y duelen, pero lo importante es mirar un poquito hacia atrás y ver el inmenso avance que seguimos haciendo”.

DyN



Cristina Kirchner ayer, junto a Julio Cobos y Graciela Ocaña.

Schiaretti recibió

El juego

Por Daniel Miguez

Tal como lo habían anunciado con bombos y platillos, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, se reunió ayer con representantes de las cuatro cámaras de empresarios del agro y dio así el último paso para autoexcluirse de las filas del oficialismo, según evaluaban anoche en la Casa Rosada. En cambio, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dejó en manos de tres de sus funcionarios un encuentro con Carbap –la entidad rural más importante de la provincia–, pero él no estuvo presente.

Los ruralistas, en medio del lockout dispuesto hasta el próximo jueves, comenzaron a concretar su estrategia de intentar reunirse con distintos gobernadores para tratar de romper o al menos de dañar la alianza de algunos de ellos con el gobierno nacional. Hasta ahora lograron el encuentro con Schiaretti y la promesa de una reunión con el mandatario de Santa Fe, Hermes Binner. Ayer, Néstor Roulet, vicepresidente de CRA, dijo que también los recibirán los gobernadores de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, y de Chaco, Jorge Capitanich. Lo de Rodríguez Saá suena más lógico, pero la reunión con Capitanich –uno de los gobernadores más cercanos a Kirchner– aún debía terminar de cerrarse.

Schiaretti ya había tomado distancia del Gobierno en marzo, cuando se inició el conflicto con los productores agropecuarios, pero después buscó un acercamiento cuando Néstor Kirchner estaba definiendo la lista de conducción del PJ. Fue así que lo recibió en la Casa Rosada la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Sin embargo, ayer decidió romper lanzas: declaró que está a favor de bajar las retenciones, dijo que no irá mañana al acto de asunción de autoridades del justicialismo en el que él mismo debería asumir como vocal del partido y recibió a las entidades rurales con toda la pompa.

> “Si los hubiera recibido de una manera protocolar lo entendíamos, pero así no”, decían en Gobierno sobre Schiaretti.

Los gestos de ruptura de Schiaretti para el Gobierno son inequívocos. “Fue una hijaputez”, definió de modo más que coloquial un funcionario de la Casa Rosada al ser consultado por **Página/12** sobre la actitud del gobernador de Córdoba. “Si los hubiera recibido de una manera protocolar lo entendíamos, pero así no”, concluyó.

“El Gobierno debe modificar el esquema de retenciones móviles del 11 marzo, produciendo una baja en éstas, conforme se determine en las negociaciones”, señaló Schiaretti públicamente y después les ratificó su posición a los empresarios del campo. También les pidió que el jueves “levanten el paro y vuelvan al diálogo”. Este pedido de Schiaretti fue informado luego por el gobierno de Córdoba, ya que los ruralistas nada dijeron al respecto

a las entidades agropecuarias, pero Scioli lo dejó en manos de sus funcionarios

de las visitas en versión campestre

Schiaretti recibió a las cuatro entidades del agro y criticó las retenciones móviles, lo que en el Gobierno fue leído como una autoexclusión del oficialismo. Scioli, en cambio, no estuvo en el encuentro con la Carbap porque "se politizó".

cuando salieron de la gobernación. Es más, el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, luego de elogiar la actitud de Schiaretti, sostuvo que "no hay ningún motivo para que haya alguna tregua".

Esa declaración de Buzzi –que coincide con una advertencia que hizo en el mismo sentido el sábado pasado el jefe de los ruralistas de Gualeguaychú, Alfredo De Angeli– es el preanuncio de la continuidad del lockout después del jueves. El Gobierno estaba esperando que no prorrogaran la medida de fuerza para volver al diálogo, aunque también evaluaban que los ruralistas podrían planear mantenerla al menos hasta el 25 de mayo en un intento de aguarle el Acuerdo del Bicentenario a la Presidenta. Ayer, el vicepresidente Julio Cobos pareció hacer alusión al tema al pedir "no ponerles plazo fijo a las negociaciones", a la vez que señaló que "el Gobierno no fue el que cerró la puerta el diálogo, sino las entidades que volvieron al paro".

Si en el Gobierno siguen recibiendo señales de que el lockout continuará más allá del jueves, es casi seguro que Néstor Kirchner, en el acto de mañana en la cancha de Almagro, pronuncie un discurso muy duro contra las cuatro entidades agropecuarias en conflicto.

Pero Buzzi no sólo habló de la posibilidad de prorrogar el lockout, también –de un modo inesperado por la distancia ideológica que se suponía que los separaba– elogió a Schiaretti, cuando se esperaba que esa parte de las declaraciones las asumiera la Sociedad Rural o la CRA. "Hay gobernadores que se animan, y eso es un ejemplo. Es el primer gobernador que recibe a las cuatro entidades agropecuarias. Nos expresó que las retenciones deben ser modificadas y que deben bajar. Esta reunión con Schiaretti marca el inicio que otras provincias deben continuar."

Para Fernando Gioino, presidente de Coninagro, "la reunión ha sido muy positiva y entendemos que el campo ha recibido un fuerte apoyo". Además de Buzzi, Gioino y Roulet, estuvieron presentes Luciano Miguens y Hugo Biolcatti (presidente y vice de la Sociedad Rural) y Carlos Garetto (vice de Coninagro). Junto a Schiaretti se sentaron el vicegobernador Héctor Campana y el ministro de Agricultura, Carlos Gutiérrez.

Así como lanzaron flores a Schiaretti, los ruralistas criticaron con dureza a Scioli por no haberlos recibido. "Su actitud es payasesca", dijo Buzzi. La información de que Scioli los recibiría había sido comunicada por Carbap, pero en la gobernación bonarense le dijeron a **Página/12** que se los invitó a una reunión con funcionarios de alto nivel pero no con el gobernador. De hecho fueron recibidos por el jefe de Gabinete, Alberto Pérez, la ministra de Agricultura y Producción, Deborah Giorgi, y el subsecretario de Asuntos Agrarios, Fernando Villela (*ver página 2*).

El propio Scioli dijo que "no se puede pedir un diálogo con este nivel de presión" y que "para retomarlo no debe haber ningún tipo de condicionamiento". Para que no quedaran dudas el gobernador agregó: "Yo fui vice de Kirchner, no quiero que me pongan cizaña. La protesta se politizó".

Cuando **Página/12** quiso saber si hubo llamados hacia Scioli para compatibilizar posiciones, en la Casa Rosada respondieron: "No hace falta, Daniel está en absoluta sintonía".

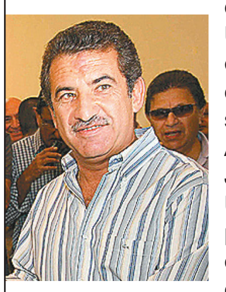
La cacerola siempre al fuego

Grupos de caceroleros volvieron a salir a la calle en el centro porteño. El grupo más numeroso se concentró en Santa Fe y 9 de Julio. Hubo otros conatos de protesta contra "la política confiscatoria del Gobierno" hacia el campo en Recoleta, Belgrano y Caballito. Antenoche, también hubo manifestaciones en Palermo, Barrio Norte y Recoleta. "Somos solidarios con el campo y estamos contra la manipulación de los índices de inflación a través del Indec", repetía una cincuentona mientras hacía sonar su cacerola en plena calle porteña. En el interior del país, el lockout ruralista es acompañado por cortes intermitentes de rutas. El jueves, las entidades rurales decidirán cómo continuará el reclamo en contra de las retenciones móviles.

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, ayer con el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi.



El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, salió a aclarar anoche que nunca solicitó que se retrotraigan las retenciones móviles –tal como se había interpretado–, sino sólo que se les otorgue un tratamiento diferencial a los pequeños chacareros. Urribarri envió una carta al secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, para solicitar que se diferencie "la producción de la provincia de Entre Ríos de aquella situada en la Pampa Húmeda, pues naturalmente que allí los rindes obtenidos son sustancialmente diferentes". Respecto de las retenciones recordó que las apoyó "desde un primer momento convencido de la legitimidad del Estado nacional de aplicarlas".



■■■

Diputados y senadores del oficialismo repudiaron el ataque sufrido por el jefe de la bancada del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, en Rosario, y acusaron a los agresores de ser "incapaces de convivir en democracia y resolver los problemas mediante el diálogo civilizado". El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, se solidarizó con Rossi y sostuvo que "se deben aceptar los disensos y aprender a convivir en términos democráticos". A su turno, el titular del bloque de senadores del kirchnerismo, Miguel Angel Pichetto, calificó de "fascista" el ataque. Rossi denunció que el domingo en la puerta de su casa y ante su familia sufrió una "incalificable agresión personal" por parte de un grupo encabezado por el presidente y el vice de la Sociedad Rural de Rosario.



■■■

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, advirtió que la situación que se vive "no es el 2001" y pidió a la gente no hacer caso de los mails "con planteos desestabilizadores". Carrió cuestionó el "oportunismo" de algunos gobernadores que se alejan de los Kirchner porque, a su entender, "ya no son exitosos". Antes de criticar a dirigentes oficialistas y opositores, Carrió invitó a no entrar en mensajes violentos. "No presten atención a esta retroalimentación permanente de la teoría del caos; la sociedad argentina si tiene que hacer un cambio y lo tiene que hacer en la no violencia, lo tiene que hacer en la paz, esto no es el 2001", cerró.



Opinión Por Horacio González *

Asamblea por televisión

Consciente de la complejidad de sus propias operaciones, siempre a la televisión le atrajo explorar sus antípodas, el habla llana, directa, "al pan pan y al vino vino". Habla De Angeli el viernes a la noche. Varios canales transmiten extensamente la asamblea de Gualeguaychú. El espectáculo es asombroso. Alfredo De Angeli ya es un personaje nacional. Hay chistes y comparaciones sobre la casi semejanza de su nombre con el del director de una conocida orquesta de tango, años ha. Por su estilo llano y rústico, gusta o no gusta. Gusta o no gusta, también, por su fraseo sin vueltas, rebencazos que van del desafío desmesurado al buen humor y el doble sentido. Todo en vivo y en directo.

Mezcla el ingenio chulo con innegable experiencia de los conductores de asambleas. Estos son una progenie extensa y fructuosa en la historia moderna. En De Angeli se fusionan el que distribuye la palabra y el que da la principal orientación de ideas. Son funciones que los movimientos sociales contemporáneos hace tiempo habían separado. Al reunirlas, De Angeli lo hace con labriega simplicidad. Exhibe un "chééé" numeroso y confianzudo, como amistosa reprobación si algo sale de lo establecido. Vimos en el cine argentino de vastos públicos esas inflexiones. Por momento lanza risueñas reprobaciones al ambiente de jolgorio de las asambleas, pero él también se divierte. Es el que reprime la chacota, pero deja entrever que también es un bromista elaborado, de los que suelen jugar con una fingida seriedad. Personajes inmemoriales, la sal y la vida de los pueblos.

El viernes a la noche apareció en la asamblea de Gualeguaychú un toro de circo, esqueleto móvil de lona con dos hombres adentro. Tauromaquia de cartón pintado, milenaria diversión popular con la que se entretuvo un rato para luego llamar al orden. De Angeli conoce su función. Atrae los micrófonos como nadie. Frente a él, Eduardo Buzzi, el otro nombre que se hizo famoso, parece un intelectual de escritorio y largas negociaciones, de prolijos latiguillos calculados, adecuado militante social del que el tiempo dirá si se sintió incómodo o no por el papel que estos *idus* de otoño le propusieron interpretar. Cita las nacionalizaciones de Evo Morales, pero se parece más a los separatistas cruceños.

Frente a la escena pastoral que emana de una caja de camión, vemos ahora a De Angeli. Con los aprestos de una muchachada en jarana y un rosario de mociones que parecen extraídas de un ameno repertorio estudiantil. Pero aquí es un juego pesado: emerge una nueva derecha social con imágenes y con estilos, por qué no, de una rápida izquierda con la que todo viejo argentino Vizcacha sabe coquetear. De ahí su paradojal encanto y su inopinada opacidad. No son la oligarquía, pero tampoco el pueblo. Son una palabra nueva, la voz remota de una indisciplina del propio Sistema. Una irrupción del lenguaje que en cierto modo era esperado, el *folk* inmoderado de una reacción conservadora que también saca su lenguaje asambleario de otros diccionarios: se escuchan palabras como *citrícola* junto a lejanos iconos payadorescos que estaban refugiados en una memoria televisiva marginal. Parecen igualitarismos a la Fourier, cuyos discípulos en el siglo XIX se habían interesado por las remotas cuchillas de Entre Ríos.

Pero De Angeli confunde; posee ideas sociales, puede recordar un libertarismo lejano y para quién guste de simplificaciones, ofrece un sorprendente, brusco despojamiento de la historia compleja de los problemas. La reduce de un chicotazo. Al cabo, aparece una peligrosa sustitución del argumento por un pintoresquismo, más parecido a los granjeros del *middle west* que a la herencia de Hernández o Ascasubi. No obstante, hay una ingenuidad sincera, un gozoso aire de reivindicación popular, una *jacquerie* aldeana sin oscurantismo medieval ni mesianismo a la Müntzer. Pero es una miscelánea de avidez económica y mitología de masas. Predomina una picaresca espontánea, delicia del cántico ancestral que homenajea la pródiga perspicacia del hombre rural sin latifundios, pero con un aguerrido, casi enfurecido sentido de la propiedad, quizá más que el abstracto financista agrario, un ausentista que ya había olvidado a Don Segundo Sombra.

Esos hombres tomando mate –*ostensiblemente:* todos lo tomamos aunque con más pudor– ofrecen la leal socarronería que en general un vasto poemario le atribuye al labrador, del peón mítico, aun si no es perseguido, aun si no es acosado por el juez de paz y la partida. Absolutamente no lo son ahora. Ellos ocupan intendencias. ¿Cuántas veces los ensoñamos? Hasta Sarmiento, que fingió no quererlos y los conoció en su veracidad última, los pinta en su credulidad formidable frente a la naturaleza y a los signos del paisaje.

La noche apacible cae sobre la asamblea. Se escuchan opiniones que emergen de una democracia agreste, válida, junto a la huella de barro seco de los tractores conspirativos. ¿Y qué dice el hombre del mes, ese De Angeli que regusta la unanimidad rápida, no profesionalizado, campechano, enfocado por las televisoras nacionales que parecen haber estado siempre allí? Dice que si a ellos "no le sacan más nada", él dispensaría los subsidios adeudados, "no los quiere ahora", y que entonces podrá pagar –ellos, ellos mismos– los servicios públicos, la policía, los bomberos, los maestros, y con creces, "el doble de sueldo". ¿Escuchamos bien? Y luego de tal bonanza arrasadora, agregaría que ahora no es sólo la cuestión de la rentabilidad –esa cuestión no ha desaparecido, en tanto–, sino de la del "interior profundo", el "federalismo", en fin, la refundación nacional. El "movimiento nacional", agrega Buzzi en un eco. Por fin los televidentes, la propia televisión, todos, ingresamos en la capa profunda de las cosas.

Lo profundo trata pues de una nueva idea de Estado, de organización nacional, de gestión total social –no lo dice así, lógicamente y escribámoslo con minúscula para no exasperarnos tanto–, todo emergiendo de una nueva ruralidad en la sociedad del espectáculo. ¿Es una idea de Estado dirigido, así, asamblearíamente? No estaría mal, utopía seductora. Pero, en verdad, se trata de una dilución del Estado, un evaporamiento del que sólo quedaría una técnica de peaje y control caminero –paso de camiones "cada seis horas", "internacionales no"–, en un ensayo de jacobinismo neoliberal, dichoso, de una derecha rústica con lenguaje e inflexión litoraleña –simpática, por tanto–, un neoliberalismo con votación por aclamación aunque con resultados coercitivos. A ese parlamento de la ruta 14, ese Estado alternativo, la televisión complaciente no le exige mucho. Ella también suele imaginar que es un Estado paralelo. Los muchachos aclaman, el caudillismo sin instituciones es vivaz, la gauchocracia cacerolera de los post-payadores admite al motociclista Reutemann, la escarapela prendida en la rentabilidad y una cucarda por haber reparado una escuelita en Junín al margen de ministerios y burócratas.

¡Suerte!, por fin no hay mediaciones entre la nación y la cosecha. ¿Para qué las grandes mentes argentinas del pasado, aún ligadas al mundo rural, dijeron que la nación no podía ser un conjunto de cabezas de ganado? Se quejan porque van a ocurrir los inconvenientes que ellos mismos, en parte, generan. Las tiradas desafiantes de los discursos de De Angeli son un punto de pasaje hacia una situación inadmisible, por fin un conjunto de amables quimeras campestres en la edad del agrobusiness con mezcla de "sociedad del conocimiento", que se presentan con candidez, con boinas y monolingüismo sumario –diáfanos: debemos reconocerlo–, para proponerse el tractorazo del final, *míster* John Deere controlando la nación, cobrando impuestos y pagando doble salario. Tierno falansterio de leyenda que vendría con la enmarañada madeja de los atributos de una movilización socialmente elocuente y una sensibilidad, entre mate y mate, de neoderechas transgénicas.

Algo grave ha ocurrido. ¿De Angeli podría pintar al fin su casa –esta queja la ha manifestado– con la renta agraria reconquistada? ¿Repartiría trabajo con su llaneza dadivosa y administraría los salarios públicos sin intermediarios, ante la mirada de los pacientes camioneros del Mercosur? ¿Serán estos propietarios rurales, a un tiempo, los contribuyentes, los repartidores, los menestrales, los payadores, con su reina de Carnaval paseando entre magistrados? Bella transparencia ilusoria. En los hechos, una mendacidad ideológica. ¿Qué hacer? Se trata de hombres a los que intentamos comprender, y que en verdad comprendemos, a los que podríamos no reprocharles ahora su desmesura si no representaran un formidable retroceso colectivo, incalculable, trágico. Nos alertan sobre problemas reales desatendidos, de eso no cabe duda. Así que los escuchamos en su parlamento de la ruta 14, en el que casi expresan la ficción de un alegre estado secesionista.

Para discutirlos, aún faltan argumentos menos triviales, que deberán ser urgentes frente a esta égloga involutiva, neo-reaccionaria y, sin embargo, he allí lo terrible, con endechas donosas e iconografía de baile popular. Son el pueblo sin mediaciones. Caso por caso, lo reconocemos propio. Pero en su expresión tractorizada, propietaria, ciega a la historia, lo vemos alarmante, ingenuamente sombrío. ¿Federalismo? En vez de su mentalidad contable –que no consigue mitigar su real condición de movimiento social– y su apelación federalista –que no oculta su nacionalismo estrecho, abstracto, reutemaniano–, que vean a Alberdi, Juan Bautista, y revisen la décima palabra del dogma socialista escrita por este tucumano: *antecedentes unitarios y federales de la Nación Argentina*. Es mi moción de asamblea, compañero De Angeli.

* Sociólogo. Director de la Biblioteca Nacional.

Bernardino Avila



Los chacareros se

Bloqueo

Por Sebastián Premici

La estrategia de presionar a gobernadores e intendentes parece afianzarse entre los productores agropecuarios. Ayer a la noche, mientras el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, mantenía una reunión con los 52 intendentes de la provincia, los chacareros de Paraná realizaron una movilización a la residencia del gobernador para exigirle una respuesta sobre el conflicto con el campo. Fuentes oficiales indicaron a **Página/12** que Urribarri mantuvo un cruce telefónico con los ruralistas que le reclamaban ser atendidos, encuentro que no ocurrió. Por otro lado, la asamblea de Gualeguaychú ratificó ayer a la noche que seguirán impidiendo el paso de todos los camiones internacionales, sumados a los de cereales, mientras que el resto del transporte será retenido, intermitentemente, por seis horas.

Los 52 intendentes de Entre Ríos estaban reunidos ayer a la noche con el gobernador de la provincia para analizar la situación del campo. Fuentes oficiales indicaron a este diario que el encuentro se programó luego de que el ex gobernador Jorge Busti se pronunciase a favor del lockout agropecuario, situación que alteró los ánimos de los funcionarios provinciales. "La reunión es para ratificar la adhesión a las políticas nacionales a costa de cualquier tipo de presión por parte de los productores agropecuarios", aseguró a **Página/12** un vocero de la gobernación.

Aproximadamente 80 productores le reclamaron a Urribarri ser atendidos, algo que no ocurrió. Después del rechazo, los chacareros cantaron el Himno Nacional y se retiraron. "Cuando vuelva de Buenos Aires –el miércoles estará presente en la asunción del Consejo del PJ–, veremos qué dice", señaló Alfredo Bell, dirigente de la Federación Agraria. Esta medida es similar a la realizada el sábado pasado por los productores de Gualeguaychú, que le exigieron al intendente Juan José Bahillo que marque su posición sobre el conflicto con el campo. El funcionario

Subieron 23,6 por

Los salarios

El Indice de Salarios aumentó en marzo 1,2 por ciento y acumula un 23,6 respecto de igual mes de 2007. El sector privado no registrado lideró la suba mensual con una mejora de tres por ciento y llega a 27,2 en la comparación interanual. Entre los empleados "en blanco", las mejoras fueron de 1,1 y 20,3 por ciento, respectivamente. Mientras que el ingreso de los trabajadores estatales se mantuvo prácticamente sin cambios (0,1), aunque son los mejores posicionados cuando se contabilizan los últimos doce meses, con un aumento acumulado de 29,5 por ciento. Según estos datos, el ingreso de los trabajadores supera la inflación oficial y todavía les da pelea a las mediciones privadas que vienen relevando una variación del costo de

manifestaron ayer en la puerta de la casa del gobernador entrerriano, Sergio Urribarri

a cereales y presiones a políticos

Los productores agropecuarios de Entre Ríos continuaron ayer bloqueando rutas para impedir el paso de camiones internacionales y cerealeros. También presionan a gobernadores e intendentes para que los apoyen públicamente.

indicó a **Página/12** que a mediados de esta semana dará su respuesta al petitorio que le entregaron las entidades agropecuarias.

La presión a los intendentes y gobernadores forma parte de las nuevas estrategias que están llevando adelante las entidades agropecuarias, más allá de los cortes de ruta. "Nuestra estrategia es ir a los diferentes pueblos y tratar de sumar la adhesión de los intendentes", resumió Javier Menchiori, presidente de la Sociedad Rural de Gualeguaychú, al terminar la asamblea que ratificó el corte total para los camiones de tránsito internacional, sumado al de los cereales y cortes intermitentes para el resto de los camiones.

Una de las consecuencias de este nuevo lockout es la inactividad en las plazas cerealeras. La oferta se retrajo totalmente y la exportación no operó, con excepción de las correcciones de precios que se realizaron en las posiciones de futuros tomadas para soja, este mes y el próximo, con anterioridad a la puesta en marcha de las retenciones móviles. Por otro lado, el ingreso de granos a las terminales portuarias de Santa Fe y Rosario continuaba paralizado. Esto se explica porque los productores no están sacando su producción y la están almacenando en silos y en bolsas-silos. Además, de bloquear la llegada a los puertos.

Para echar más leña al fuego, ayer la Federación del Transporte Automotor de Carga de Entre Ríos cortó el tránsito a la altura del Túnel Subfluvial, dejando varados en la ruta camiones con leche, pollos, verduras y cítricos. Luego de negociar con la Gendarmería, la medida se levantó. Por su parte, los productores citrícolas de Chajarí dejarán de comercializar, a partir del jueves, toda su producción. "Nadie desea desabastecer pero la realidad es que los días pasan y el gobierno no toma medidas", indicó el productor Héctor Tóler.

Bernardino Avila



Alfredo De Angeli logró la adhesión del ex gobernador de la provincia Jorge Busti.

El Banco Central vendió 140 millones de dólares

Agua contra el fuego de rumores

Los mercados se movieron ayer como si no conocieran de cadenas de mails y operaron nuevamente sobre terreno firme, gracias a la espalda financiera del Banco Central, que volvió a jugar fuerte para mantener el precio del dólar en los valores de los últimos días. Lejos de los disparatados rumores de una devaluación o de corralitos bancarios, la plaza cambiaria se mostró activa y cerró por sexta rueda consecutiva en el mismo rango de valores: 3,17 pesos para la compra y 3,21 para la venta. El Central usó su poder de fuego para mantener la cotización e intervino vendiendo 100 millones en la plaza a contado y 40 millones en la de futuro.

"Se habla de devaluación y corralito, pero la cotización del dólar sigue estable en el mercado", manifestó a **Página/12** una alta fuente del BCRA. En casas de cambio se marcaron las pizarras con algunos centavos más, aunque los analistas reconocen que es "pura especulación". "Hay una cantidad de rumores sobre cosas insólitas que genera inquietud en la gente", reconoció a este diario Alfredo Piano, titular del banco homónimo. No obstante, remarcó que la pauta la va a seguir dando el Central.

En esa línea se ubicó también Carlos Lizer, de la bursátil Puente Hermanos, quien insistió en que "los rumores son totalmente infundados". "Hay que hacer oídos sordos y, cuando hay dudas, mirar el nivel de reservas que tiene el Central", ironizó. La cifra informada ayer por la entidad monetaria fue de 50.116 millones. Ese operador explicó que los que se están haciendo eco por estos días de los rumores son los inversores minoristas. "Ningún grande está haciendo una movida en ese sentido y el minorista no puede hacer mucho con el precio del dólar", dijo Lizer.

Otro dato que da por tierra con esos rumores es el nivel de depósitos privados, que orienta al siguiente interrogante: ¿corralito a qué? En la última crisis se vio una fuerte salida de capitales y caída de los depósitos, que derivó en el corralito de Cavallo. Lo cierto es que hoy el sistema financiero no registra disminución de colocaciones y, además, continúa expandiendo sus préstamos.

Los depósitos en efectivo en entidades financieras al 2 de este mes suman 205.321 millones de pesos y representan un 12,4 por ciento más que mayo de 2007. Asimismo, un informe de la consultora Deloitte and Touche da cuenta de que los préstamos al sector privado durante abril último crecieron 40,2 por ciento respecto de igual mes de 2007 y 2,9 por ciento contra marzo pasado. En lo que va del año los préstamos al sector privado acumulan de esta manera 115.000 millones de pesos.

En cuanto a la posibilidad de inyectar liquidez, el Central convalidó ayer una tasa de 8,75 por ciento anual para los pases activos y de 10,75 por ciento para los préstamos interbancarios. Esto permitió al sistema bancario mantener el nivel de tasas para los depósitos a treinta días en un dígito: 9,27 por ciento anual, según el relevamiento del Central.

En tanto, en la Bolsa de Comercio, el índice MerVal marcó su tercera rueda consecutiva en alza, al cerrar en los 2125 puntos, con un giro de 82,2 millones de pesos. Por su parte, los títulos públicos mostraron un comportamiento dispar. El Discount se retrajo 0,7 por ciento, mientras que el Par avanzó 0,8 por ciento. Y el cupón del PIB tuvo una caída, 2,4 por ciento. Los negocios en bonos sumaron 710 millones de pesos.

ciento en los últimos doce meses

les dan pelea a los precios

vida cercano al 25 por ciento anual.

Los datos desmienten así las profecías apocalípticas de aquellos analistas que afirman que el salario se está devaluando de manera acelerada frente a la inflación desde 2007. En realidad, entre 2003 y 2006 el ingreso de los trabajadores creció casi un 30 por ciento en términos reales y recién a partir del año pasado la inflación comenzó a empardar las mejoras salariales logradas en las negociaciones colectivas, frenando la recuperación.

Ahora las cifras del Indec muestran que los ingresos de los trabajadores todavía resisten en términos reales, cuando se toma en cuenta la evolución acumulada en los últimos doce meses. Aunque la situación comenzó a alterarse a fines de marzo, a causa del golpe que recibieron los bolsillos debido al lockout agrario que provocó escasez de alimentos y consecuente suba de precios. El lockout se reeditó la semana pasada y amenaza con seguir así para intentar doblegar al Gobierno y forzar un cambio en la política económica. Por lo tanto, es posible que la inflación continúe horadando el poder adquisitivo de los trabajadores. Es por eso que los gremios que todavía no cerraron sus acuerdos salariales para lo que queda del año han empezado a exigir un 30 por ciento en lugar del 20 que fijó en febrero el sindicato de camioneros para el resto de las paritarias que entonces se estaban negociando, obrando como un techo que ahora ha comenzado a perforarse.

Opinión

Por Raúl Dellatorre

Los guardianes de Cargill

La revelación fue hecha por la mañana por Alfredo De Angeli desde la ruta. Por la tarde la ratificó Néstor Roulet desde Córdoba. El primero, titular de Federación Agraria de Entre Ríos, lo hizo mientras cortaba las ramas de una plantita que tenía tomada desde el tallo, representando cómo se distribuía el resultante de la producción de soja. El segundo, vice de Confederaciones Rurales (CRA), describiendo quién se queda con qué "de los cien metros de bolsa de soja".

"De los cien metros, el Gobierno se queda con 50 (por los impuestos); de los otros cincuenta, 10 se gastan en fletes, y 35 tenemos que pagar por los costos de siembra (semilla, fertilizantes, herbicidas, contratistas para la trilla y demás tareas); es decir que al productor solamente le quedan 5 metros." Revelador: al exportador, justo al que le impusieron las retenciones, no le queda nada. Ni un centímetro de bolsa, en lenguaje de Roulet. Ni la punta de una ramita, en términos del rutero De Angeli.

Curioso y paradójico punto de llegada al que arriban las didácticas explicaciones de los dirigentes. Pero para nada ingenuo ni absurdo: es la lógica del planteo de los ruralistas desde que empezó el conflicto. Permanentemente han atacado la parte que queda en manos del Estado (impuesto), pero jamás aluden a la que se devora el comercializador que domina la mitad de la cadena, desde la tranquera hasta el barco. El dueño de las plantas de acopio, de los puertos privados, de los molinos y socio en la venta de fertilizantes y semillas. Tal es el caso, en toda la cadena, de Cargill y, en algunos eslabones, de Bunge, Dreyfus, Nidera y Aceitera General Deheza, grandes beneficiarios de la renta agropecuaria.

Para verlo más claramente: la retención que hace la Aduana, del 40 por ciento en el caso de la soja, no es "sobre los 100 metros de la bolsa", sino sobre un valor inferior que, de acuerdo con el Código Aduanero, convierte el tributo en sólo 28,6 metros de esos 100. Pero como parte de la producción de granos va al mercado interno y parte se exporta con menor tasa de retención, lo que entra al fisco es mucho menos.

El acopiador-exportador se apropia de una parte de la producción igual o mayor que la que le corresponde al Estado. Encima, descontándole al productor un porcentaje por retenciones que ni siquiera ingresa al fisco. Y sin siquiera ser acusado por los dirigentes que encabezan la protesta ni ser imputado por el Gobierno. ¿Por qué será que toda la argumentación de este conflicto encubre la responsabilidad de los exportadores? ¿O éstos habrán sido expropiados por el Estado sin que nos demos cuenta y sus ingresos deben ser computados, como dice Roulet, dentro de "los 50 metros de la bolsa" que se queda el Gobierno?

Opinión **Por José Natanson**

Oferta y demanda

La inflación que golpea los precios de la canasta alimentaria ya es un fenómeno mundial que asume diferentes formas en cada lugar. Más allá de los prejuicios de los economistas "ortodoxos", los distintos países de América latina intentan enfrentarlo con subsidios y control de precios.

La inflación es cada vez más un fenómeno mundial, pero asume diferentes formas –y diferente intensidad– en cada país. En este contexto, la decisión de los productores del campo de volver a las rutas reinstaló el fantasma de una nueva suba de precios que, aunque parece difícil que desemboque en una espiral al estilo ochentista, sí podría contribuir a diluir los avances sociales. Es más: algunos indicios sugieren que eso es lo que efectivamente está ocurriendo.

Datos

Tras alcanzar su máximo histórico (54 por ciento) en el segundo semestre del 2002, la pobreza comenzó a disminuir hasta llegar al 23,4 por ciento en marzo del 2007, según los datos del Indec. Como se sabe, la forma más habitual de medir la pobreza es calcular cuánto necesita una familia para vivir razonablemente bien –lo que se llama "línea de la pobreza"– y luego estimar qué porcentaje de la población cuenta con ese ingreso. Obviamente, la inflación corre hacia arriba la línea de pobreza, sobre todo si los aumentos se concentran en la canasta básica: las investigaciones internacionales calculan que, en promedio, una familia pobre gasta entre el 50 y el 75 por ciento de sus ingresos en alimentos, mientras que una rica destina entre el 10 y el 25.

Los índices maquillados del Indec impiden un diagnóstico preciso. De hecho, en marzo deberían haberse difundido los nuevos datos de pobreza, pero no aparecieron. Sin embargo, diferentes analistas coinciden en que ha aumentado. Los ingresos de los sectores pobres crecieron, incluso más que el promedio, pero no lo suficiente para compensar la suba de precios. Artemio López, que todos los meses construye una canasta propia de inflación, sitúa la pobreza en torno del 30 por ciento. La consultora SEL, que dirige Ernesto Kritz, la estima en 30,8. En total, unas 11 millones de personas.

No sólo la inflación contribuye a esta situación; también la evolución del empleo. Durante los primeros años de recuperación, la elasticidad empleo-producto (la capacidad de la economía de crear trabajo por cada punto de crecimiento) fue muy alta, lo que permitió bajar la desocupación de un 21,5 por ciento en el 2002 a un 7,5 en el segundo trimestre del año pasado. Sin embargo, esta relación virtuosa podría haber llegado a su fin, en buena medida por el agotamiento de la estrategia de aprovechar la capacidad ociosa, según estiman Luis Beccaria, Valeria Esquivel y Roxana Maurizio en un artículo publicado en el número 178 de *Desarrollo Económico*.

Todo esto parecería indicar que, luego de un lustro de crecimiento, reducción del desempleo y disminución de la pobreza, las conquistas sociales, por usar el término favorito de la nomenclatura cubana, ya no son lo que eran. En el mejor de los casos, la evolución se ha amesetado; en el peor, estamos en pleno declive. ¿Qué hacer, entonces?

Oferta

Una primera respuesta es contener ciertos precios clave. Es lo que se intenta hacer mediante, por ejemplo, los criticados subsidios al transporte público, sin los cuales el boleto de colectivo aumentaría a la par de la suba del petróleo, o con los subsidios al sachet de leche. La semana pasada, en un reportaje en **Página/12**, Felipe Solá propuso crear una Junta Nacional de Seguridad Alimentaria que se encargue de comprar y vender a precios subsidiados entre 15 y 30 productos de consumo básico.

Este tipo de política ofertista genera críticas de parte de los economistas del establishment. Miguel Angel Broda, por citar uno entre tantos, la califica de "antigua e ineficaz". Aunque Broda, que luce más bien parroquiano, no tiene por qué saberlo, en realidad hoy prácticamente todos los países latinoamericanos aplican medidas de control o negociación de precios, usualmente en combinación con sistemas de subsidios, como parte de una estrategia general que llega incluso a aquellos gobiernos que Broda considera sinónimos de seriedad, como México, Perú y Uruguay.

En México, el incremento del precio del maíz presionó hacia arriba el valor de la tortilla, base de alimentación de los sectores populares, y generó una crisis social que el muy derechista Felipe Calderón busca enfrentar mediante el Acuerdo para Estabilizar el Precio de la Tortilla, que incluyó la ampliación de los cupos para la importación de maíz y la negociación de precios máximos con productores y comerciantes.

Alan García, hoy considerado un estadista responsable, lanzó en enero pasado el "papapán", un pan que se produce con un 70 por ciento de harina de trigo y un 30 por ciento de papa. El objetivo es evitar la presión alcista del trigo que Perú no produce e incentivar a los productores de papa de la sierra. Aunque algunos panaderos se quejan de que el papapán insume mayores costos por la necesidad de hervir la papa, lo cierto es que ya se está distribuyendo en las escuelas y que la red de supermercados Plaza Vea, la más grande del país, anunció que comenzará a venderlo a 1,82 dólar el kilo, contra 1,92 del pan común.

Al otro lado del río, Tabaré Vázquez anunció en agosto del 2007 un acuerdo con los empresarios que incluyó la eliminación del IVA a dos cortes de carne, el asado y la nalga. Poco después, algunas carnicerías comenzaron a promocionar en sus pizarrones "el asado de Pepe", en referencia al encargado de la negociación, el ministro de Ganadería, José Mujica. La operación dio resultado y los precios bajaron un 10 por ciento. Meses después, en mayo pasado, se anunció la eliminación del IVA al cerdo y el pollo y la apertura de la importación de papa de Brasil. En esa ocasión, Mujica pronunció una frase que provocaría escozor en los neoliberales que tanto festejan la política económica uruguaya. "Cuando alguna cosa se vaya muy para arriba vamos a traer productos para bajar el precio."

Demanda

La otra forma de atacar la pobreza es subsidiar la demanda. Hoy todos los países de la región cuentan con algún plan de transferencia de ingresos. Es curioso, pero muchos de los que en los '90 cuestionaban los viejos planes Trabajar con el argumento de que desincentivaban la búsqueda de empleo hoy defienden, en la línea de algunos organismos internacionales, los programas de este tipo.

Los más avanzados son los de México y Brasil. En el primer caso, las primeras experiencias comenzaron durante el gobiernos de Carlos Salinas de Gortari, bajo el nombre Progresa, y fueron evolucionando hasta el actual plan Oportunidades, que ya cubre a 20 millones de personas. Pero el caso más notable es el de Brasil: el Bolsa Familia, el plan lanzado por Lula a partir de la fusión de diversos programas creados por Cardoso, llega a casi 44 millones de personas, el 30 por ciento de la población.

Y por casa...

Un médico diría: ningún remedio carece de efectos colaterales. En cierto: las dos vías tienen problemas y limitaciones, que se encuentran particularmente presentes en la Argentina. En el caso de la oferta, la crítica más usual es que los subsidios y los precios controlados benefician por igual al rico que paga la electricidad barata en Barrio Norte que al pobre del Conurbano. Una forma de solucionarlo es tratar de controlar sólo aquellos precios que resultan esenciales para los sectores populares (la leche), en lugar de los que benefician a la clase media o alta (el gas).

Pero lo central es que estas medidas tienden a ser ineficaces si no se acompañan con políticas más estructurales, como la desoligopolización de los mercados. Y es necesario también tener en cuenta las múltiples formas de evadir los controles que encuentran los empresarios, como reducir el peso de un producto manteniendo fijo el precio. Un caso notable es el de las galletitas Melba: el tubo del paquete tiene la misma longitud, pero el diámetro de cada galletita ha sido reducido; lo mismo los Pepitos, que traen cada vez menos chispas de chocolate.

Evitar estas tretas exige una gestión sofisticada y una estructura administrativa compleja de la que la mayoría de los países, entre ellos Argentina, directamente carece. No alcanza con un funcionario llamando a los empresarios todas las mañanas. Venezuela, por ejemplo, ha desplegado una política de intervención muy amplia, pero los enormes déficit de gestión han hecho que la estrategia derive en un creciente mercado negro y una crisis de desabastecimiento que no ha podido ser solucionada con la red de mercados populares y que está carcomiendo, lenta pero firmemente, las bases sociales del chavismo. Hoy Venezuela es el país con más inflación de América latina. El segundo, con o sin Moreno, es Argentina.

Las políticas de subsidio a la demanda también generan problemas y aquí también la Argentina acumula déficit severos. Tal vez sea cierto, como argumentó Alicia Kirchner en una entrevista publicada en la revista *Tercer Sector*, que universalizar los planes sociales no sea la solución. Al final y al cabo, el hecho de que ningún país del mundo cuente con un sistema de ingreso universal como el que propone la CTA debería ser motivo cuanto menos de debate. Pero de lo que no hay dudas –por el contrario, existe un cierto consenso académico– es que las políticas sociales deben ser universales dentro del universo al que se dirigen: si la intención es beneficiar a las jefas de hogar desocupadas, todas las jefas de hogar desocupadas deben recibir el subsidio; si el objetivo son los adultos pobres, todos los adultos pobres deben obtener la asignación. Esa es la forma de convertir a los planes en un instrumento de inclusión –un derecho ciudadano, en la jerga de moda– y evitar el clientelismo.

Hoy, los dos principales planes sociales, el Plan Jefas de Hogar y el Plan el Familias, llegan, en total, a 1.200.000 hogares, lo que implica un millón de beneficiarios menos que en el 2003. Evidentemente, ni todos los jefes de hogar desocupados con hijos ni todas las familias pobres reciben el beneficio. Pero además, pese a la inflación, la asignación se mantiene congelada: 150 pesos en el primer caso y entre 150 y 300 en el segundo.

No se trata sólo de un imperativo ético. El nacimiento de una enorme y creciente clase media baja, además de uno de los grandes avances sociales del kirchnerismo, es una de las explicaciones de su popularidad. Es, sin embargo, un sector muy vulnerable, de casi cuatro millones de personas, que debería ser protegido con políticas activas que reconozcan las nuevas condiciones económicas –la inflación– y que, sin empezar todo de nuevo, actúen en consecuencia. Pero para ello será necesario, antes que nada, admitir que el problema es efectivamente un problema.



Los españoles de Marsans no quieren ceder la mayoría de Aerolíneas Argentinas

La pelea es por el precio del control

Pese a lo afirmado por el principal candidato a ingresar como socio en la línea aérea, Juan Carlos Mena, dueño de Buquebus, desde Madrid el Grupo Marsans sostuvo que retendrá la gestión de la compañía. De esa forma se empezó a negociar el valor de AA.

Por C. C.

"Si no tenemos la gestión nos vamos: lo único en lo que por ahora estamos de acuerdo es en 'argentinizar' la empresa", sentenció al diario español *Expansión* Gonzalo Pascual, directivo de Aerolíneas Argentinas y uno de los dueños del grupo Marsans. Los dichos del también dirigente de la Ceoe, poderosa cámara empresaria ibérica, contradice lo que públicamente dijo el potencial comprador de la línea aérea, Juan Carlos López Mena. Es, de algún modo, el segundo indicio de que el ingreso del titular de Buquebus a esa línea área está lejos de ser una operación cerrada, tal como lo sugirió el interesado. Esa apertura hasta dejaría abierta la puerta para otro eventual comprador.

El otro dato relevante fue el comunicado del viernes, emitido por Aerolíneas con la anuencia de López Mena. En él se aclaraba que se habían iniciado las negociaciones para una "eventual incorporación", precisando que no había "ni obligación ni acuerdo cerrado" para concretarla. El texto se da de bruces con el entusiasmo del presidente de Buquebus, que no sólo aseguró que tendría la mayoría accionaria sino también el gerenciamiento de la compañía aérea. Una contradicción que convierte en más opaco un tema al que siempre le faltó transparencia.

En cambio, hay coincidencia en la nueva fórmula accionaria global. Lo que se comercializa es Interinvest, la formación jurídica dueña de Aerolíneas y propiedad de Marsans. En virtud de los cambios en ciernes, el 30 por ciento de la empresa será reservado al sector público. La discusión se centra en cómo se reparte el 70 restante: López Mena proclama aspirar a la mayoría, lo que le daría el control. Los españoles dicen exactamente lo mismo, aunque lo hacen en Argentina por vías oficiosas y sólo en Madrid con todas las letras, pronunciadas por el propio Pascual.

> Un punto clave a resolver es cuál es el precio de Aerolíneas para estimar el eventual aporte del nuevo socio.

Un punto clave a resolver es cuál es el precio de Aerolíneas para estimar el eventual aporte del nuevo socio y para que el Estado aumente su participación desde el 5 al 20 por ciento, en el caso del Estado nacional. Queda todavía un 10 que se repartiría entre las provincias y el Programa de Propiedad Participada de los trabajadores. Siempre y cuando se resuelva de qué manera se hará esa capitalización.

A través de sus directores, el Estado puede tener información sobre los destinos de la compañía y ejercer el derecho de veto, aunque sólo sobre algunas pocas y limitadas cuestiones. Pero el *management* será indefectiblemente privado, por eso en aquella puja el Gobierno queda de algún modo marginado. No así respecto de quién tomará el control y cuánto aportarán quienes ingresen.

La disputa entre Marsans y el potencial comprador gira en torno de cómo se repartirá la propiedad del 70 por ciento de una nueva sociedad. Según el diario español *Expansión*, el grupo hispano tendría un 48 por ciento, mientras que el resto será prorrateado "en partes iguales entre dos socios argentinos". En algún momento, los españoles analizaron con Jorge Brito el armado de una dupla local. Pero el temor a que la operación castigue los balances de Macro habría hecho desistir al banquero y por ahora no hay ningún nombre firme para sustituirlo. Según fuentes muy próximas a la negociación, la propia Secretaría de Transporte seguiría los testeos para sumar algún otro eventual accionista, algo coherente con el plan original, pero que nadie se atreve a confirmar en público.

Rafael Yohai



La "argentinización" de Aerolíneas ha comenzado con la puja sobre quién tendrá a cargo la gestión de la compañía.

Juan José Aranguren, presidente de la petrolera Shell

"Comprometerse a ampliar la red es hipócrita"

Por Cledis Candelaresi

Juan José Aranguren preside la petrolera que, tras discutir todas las medidas oficiales que la involucran, acumuló multas por más de 80 millones de pesos. A diferencia de sus pares del sector, el máximo ejecutivo de Shell no eludo de los grabadores para defender sus criterios, muchas veces opuestos no sólo a los oficiales sino a los de otras empresas del rubro. Pero algo parece haber cambiado para la refinadora díscola. Junto a sus competidores sube los precios sin reacción adversa del Gobierno y hasta se avino a importar gasoil a pérdida.

–¿Por qué está importando gasoil?

–Shell cumple con la ley. La resolución 25 del 2006 de Comercio Interior dispone que debemos abastecer el mercado con la misma cantidad del año anterior, más el equivalente al crecimiento del PBI y la demanda. Importamos porque no tenemos lo suficiente y somos los únicos que recurrimos judicialmente esa norma.

–¿Por qué el resto de los competidores no están importando?

–Quizás esperen otro mecanismo más ventajoso para importar, ya que la diferencia entre el precio internacional y el interno es de 480 dólares el metro cúbico. No es fácil asumir esa pérdida.

–¿Hay un sendero de precios avalado por el Gobierno para encarecer el combustible?

–No me consta. Pero creo que los aumentos de ahora no son otra cosa que un reconocimiento de la realidad. Dijimos que, si los precios bajan, la mayor demanda puede provocar desabastecimiento.

–¿Quiere decir que para evitar desabastecimiento hay que subir precios?

–La pregunta es qué señales tiene que dar el Gobierno para que haya una oferta suficiente. Hay que asegurarse de que el gasoil no falte para la actividad productiva y aquí hay que subrayar que el consumo particular fue aumentando en desmedro de las naftas desde los '90, cuando al señor ministro (Domingo) Cavallo se le ocurrió eximirlo de impuestos durante cinco o seis años: desde entonces el parque automotor fue migrando a gasolero.

–¿Cuánto cree que hay que aumentar el precio para desalentar el consumo?

–No lo sé. Pero si la rentabilidad de la petrolera mejorara, las empresas podrían tomar decisiones que les permitan mejorar la oferta o, al menos, estaría en mejores condiciones para importar a pérdida. La industria petrolera sufrió cambios impositivos peores a los que hoy se consideran confiscatorios en el campo. Desde noviembre, la retenciones sobre las naftas subieron del 5 al 65 por ciento y hasta el 50 en el fuel oil. Y lo que exportamos –naftas petroquímicas y fuel oil, en verano– no se consumen localmente.

–Esso dijo que en los últimos días hubo una corrida especulativa de los automovilistas que quieren tener el tanque lleno.

–Estoy en total desacuerdo. El problema no es del consumidor, que es el único que pone dinero en la compañía.

–¿Si los combustibles costaran lo mismo en dólares que en países limítrofes los consumidores cargarían la misma cantidad?

–Obviamente que no. Pero nadie dice que tienen que ir al valor internacional. Nuestro negocio tiene dos puntas: los clientes a quienes les vendemos y las petroleras a las que les compramos la materia prima. Mi precio de venta depende de a qué precio compro.

–Los productores petroleros también se quejan de que venden internamente el petróleo barato.

–Es así. Tenemos una disputa en la Justicia por interpretar la resolución 394, que impone un valor de 42 dólares el barril. Para nosotros es el techo. Para las petroleras el piso, que corresponde al crudo más pesado y barato. Pero cuando Energía informa a la Aduana sobre cómo liquidar las retenciones, convalida nuestra interpretación.

–¿Le parece que hay un trato preferencial del Gobierno hacia Repsol?

–No soy yo el que debe juzgar si hay preferencia. Lo que sí hay es un trato discriminatorio respecto de Shell.

–¿Por qué no quiso vender su red a Pdvsa?

–Nunca conversamos con Pdvsa (Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima). En enero del 2005 analizamos si quedarnos y resolvimos que sí.

–¿La nueva refinería que impulsa Moreno sería una solución a la escasez?

–No es viable a menos que sea sostenida con muchos subsidios.

–La última discusión con Moreno fue por negarse a embanderar estaciones.

–Nosotros no vendemos a las estaciones blancas por política comercial. Comprometerse a ampliar la red es hipócrita, porque se dejaría de abastecer a estaciones de bandera para tomar a otras.

Jorge Vidal


Aranguren: "No vendemos a las estaciones blancas por política comercial".

Completan la nacionalización de Sidor, que ahora será "socialista"

Techint, socio de la revolución

Con reproches a los obreros por no haber resistido la privatización en los '90 y promesas de conformar un gran complejo siderometalúrgico a partir de Sidor, Hugo Chávez promulgó la nacionalización y el nuevo convenio colectivo de trabajo.


AFP

Hugo Chávez con obreros de Sidor. "Se dejaron emborrachar en vez de plantarse en batalla."

Frente a cientos de trabajadores de Sidor, a quienes no dejó de reprender por no haber resistido por más tiempo a la privatización, el presidente venezolano, Hugo Chávez, firmó el nuevo convenio colectivo de trabajo y la promulgación de la ley que sella su nacionalización. Fue en Matanzas, estado de Bolívar, junto a los hornos de la siderúrgica que pertenecía al grupo Techint y que fuera nacionalizada por decreto el último 30 de abril, luego de un conflicto laboral de 15 meses que actuó como detonante de una relación ya dañada entre empresa privada y gobierno. Relación que no está herida de muerte. Continuarán con la comisión de transición que se hará cargo de la empresa en las negociaciones sobre la indemnización que el Estado le pagará al grupo ítalo-argentino para que transfiera parte de sus acciones –40 por ciento– y mantenga un 20 por ciento como socio minoritario. Una nueva empresa que Chávez declaró "socialista y, desde ahora, perteneciente al pueblo".

"Ya he firmado la ley que traspasa al Estado venezolano a Sidor, después de 10 años de neoliberalismo; ahora la siderúrgica socialista se llamará Alfredo Maneiro. Esta gran empresa hoy la recuperamos para los trabajadores", dijo Chávez. Maneiro, fallecido en 1982, fue un dirigente izquierdista que acompañó a Chávez.

El equipo de transición estará integrado por varios ministros. Rodolfo Sanz, de Industrias Básicas y Minería, ocupará la presidencia (el vice será elegido por los obreros). Los titulares de Trabajo e Industrias Ligeras formarán parte de la comisión que garantice la transición de un modelo de gestión a otro.

La Ley de Nacionalización promulgada ayer asegura la estabilidad laboral en la empresa y busca organizar a todo el sector siderúrgico, desde las minas hasta las fábricas de acero y sus derivados. El presidente de Ferrominera Orinoco, Radwan Sabbagh, empresa estatal que provee entre siete y ocho millones de toneladas de mineral de hierro por año a Sidor a precio subsidiado, denunció que "los dueños privados de Sidor desmantelaron equipos y eliminaron la fabricación de varios productos metálicos, los cuales pasaron a ser importados para el mercado nacional".

Sidor, la mayor siderúrgica de la región, fue privatizada en 1997, dos años antes de la llegada de Chávez al gobierno. Fue adjudicada al grupo Amazonia, integrado por Ternium (86 por ciento) y Siderar (14 por ciento), ambas controladas por Techint, que pagó 1200 millones por el control del 60 por ciento del paquete accionario. El Estado venezolano conservó el 20 por ciento y una porción similar quedó en manos de empleados y jubilados de Sidor. Ahora, a partir de la Ley de Nacionalización, se apunta a invertir las participaciones del Estado y Amazonia, si el grupo privado acepta seguir en la firma.

Para dotar de recursos a la planta, Chávez anunció la creación de la Corporación Siderúrgica Venezolana, que asociará a Sidor con Petróleos de Venezuela (Pdvsa). La petrolera aportará recursos que Sidor reintegrará con productos de acero (tubos) utilizados en la operación de pozos y demás instalaciones. El presidente venezolano agregó que también construirán empresas para elaborar equipos eléctricos y autopartes a partir de insumos de acero provistos por Sidor.

"Cada uno tiene su culpa, cada uno que se dé su golpecito en el pecho", remarcó Chávez al señalar la falta de pelea en la planta durante la década del '90 para resistir la privatización. "Se dejaron emborrachar en vez de plantarse en batalla; muy pocos lo hicieron, porque la mayoría se entregó rapidito, así que asumamos nuestras culpas porque eso nunca más debe ocurrir", advirtió.

Chávez también convocó a los trabajadores a dejar de lado "viejos vicios del viejo sindicalismo", a las que calificó de "actitudes contrarrevolucionarias". Se refería a las demandas de incorporación inmediata de trabajadores tercerizados. "El que venga a pedir que yo firme la incorporación de cinco o diez mil trabajadores es un insensato; que no salgan manipuladores entre ustedes porque yo mismo los denunciaré. La incorporación plena de los tercerizados será progresiva en algunos casos y, en otros, serán contratados por otras siderúrgicas que el gobierno tiene previsto crear", anunció.



Investigar más a Pedro Pou

La Cámara Federal revocó ayer el sobreseimiento del ex titular del Banco Central Pedro Pou y ordenó que se profundice la investigación en su contra por supuestas maniobras ligadas a la liquidación del ex Banco de Crédito Provincial de La Plata. La Sala II del Tribunal de Apelaciones porteño entendió que "existen cuestiones aún pendientes de dilucidación que impiden descartar que la conducta de los imputados sea constitutiva de delito". De esta manera, los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun ordenaron reabrir la causa. La misma es por una emisión de "obligaciones negociables por 40 millones de dólares" que la entidad platense realizó, a pesar de que "no se encontraba en condiciones de hacer frente".

Barcazas para Río Tinto

Spi Astilleros recibió ayer a una delegación de profesionales y técnicos del estudio de arquitectura naval Robert Allan Ltda, el más importante del mundo, quienes recorrieron las obras que esa compañía está llevando adelante para la empresa minera Río Tinto en las instalaciones del Astillero Domecq García. El encuentro tuvo como objetivo evaluar procesos y capacidades de construcción con vistas al desarrollo de proyectos inminentes vinculados con remolcadores y barcazas de su diseño. El acuerdo entre el astillero argentino y Río Tinto no tiene antecedentes en la historia de la industria naval argentina. Las barcazas en construcción serán utilizadas para transportar a través de la Hidrovía parte de la producción de la minera desde Corumbá, Brasil. "Nos sentimos orgullosos de que un astillero nacional pueda asumir este enorme desafío y, sobre todo, utilizando capital, mano de obra y acero argentinos", afirmó Miguel Angel Sánchez, gerente de la compañía.

Tres funcionarios de Economía y uno de la ciudad fueron citados a indagatoria

Por haber favorecido al Grupo Greco

Los imputados por el juez Torres habrían incurrido en "maniobras defraudatorias" como abogados del ministerio bajo la gestión de Lavagna. Según la investigación, pactaron con el holding el pago de 600 millones de pesos aunque el grupo era deudor del Estado.

Por Irina Hauser y Fernando Krakowiak

Cuatro funcionarios del Ministerio de Economía, tres de los cuales aún mantienen sus cargos, serán indagados por el juez federal Sergio Torres por haber favorecido al Grupo Greco a través de "maniobras defraudatorias" destinadas a que se le pagara una supuesta deuda que hoy ronda los 600 millones de pesos. Los imputados actuaron como abogados del Palacio de Hacienda durante la gestión de Roberto Lavagna en el trámite de la causa civil en la que los empresarios reclamaban el pago. Según la investigación penal, habrían pactado con el holding mendocino "sin tener en cuenta" que no era el Estado el que tenía deudas millonarias con el grupo, sino precisamente al revés.

Uno de los acusados viene a engrosar la lista de funcionarios del gobierno de Mauricio Macri con problemas judiciales: es Osvaldo Siseles, ex subsecretario Legal del Ministerio de Economía y actual asesor del presidente del Instituto de Vivienda de la ciudad, Roberto Apelbaum.

Los otros tres imputados todavía integran la planta permanente de la cartera y están sumariados con pedido de exoneración. Son Yolanda Eggink, ex directora general de Asuntos Jurídicos (nombrada en ese puesto por Lavagna); Daniel Alberto García, ex director de Asuntos Judiciales de Entes Liquidados, y la abogada de ese área Beatriz Pernás.

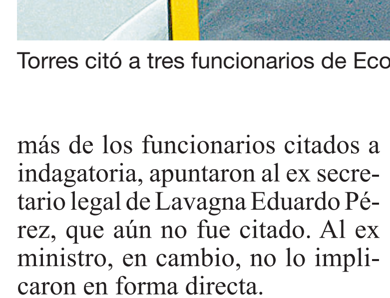
El Grupo Greco fue, en los años setenta, un poderoso holding que llegó a manejar 45 empresas, entre ellas bodegas como Resero, Agua Villavicencio, el Banco de los Andes y tuvo participación en el diario *Mendoza*. Con sus bodegas y viñedos alcanzó a concentrar más de la mitad de la producción vitivinícola del país. En 1980 fue a la quiebra y terminó intervenido por la dictadura militar. En 1987 Raúl Alfonsín acordó la devolución de parte de las empresas al grupo que, a su vez, asumía obligaciones pendientes. Años más tarde los Greco reclamaron judicialmente por el supuesto incumplimiento del convenio.

En agosto de 2005 el juez Francisco Soto reconoció al grupo empresario como acreedor y dispuso homologar la liquidación de una deuda que le reclamaba al Estado por 332.396.128,64 pesos. Como se computa en bonos, al contemplar actualización e intereses, el monto ronda los 600 millones de pesos. En aquel entonces, los abogados de Economía que intervinieron en la causa –durante la gestión de Lavagna– no apelaron. En este punto es donde encajaría, según el juez Torres, la posible responsabilidad de Siseles, Eggink, García y Pernás.

"Los abogados del Ministerio de Economía y Producción acordaron con los representantes o integrantes del Grupo Greco para abonar a éstos las deudas que reclamaban al Estado nacional –sostuvo Torres–, sin tener en cuenta las millonarias acreencias que tenía el Estado a su favor (...) que ascendían a más de 500 millones de pesos."

Frente a la orden del juez Soto de pagar, y ya con Felisa Miceli al frente del Palacio Hacienda, el Gobierno envió al Congreso un proyecto para que el pago fuera incluido en el Presupuesto. Llevaba las firmas de la ex ministra, del ex presidente Néstor Kirchner y del jefe de Gabinete Alberto Fernández. Tuvo media sanción en Diputados. Cuando llegó al Senado lo frenó un grupo de radicales que alertó sobre posibles irregularidades al ver que figuraba como un "pago a proveedores".

El escándalo tomó tal magnitud que la propia Miceli terminó reconociendo que el pago no correspondía y denunció a sus empleados. La presentación judicial del ministerio fue preparada y presentada por Alejandra Taddei y Alejandro Rúa. Ellos plantearon, entre otras cosas, que "no solamente el Estado nacional no les adeuda un solo centavo a los señores Greco y Bassil sino que, por el contrario, es la parte actora la que está en deuda con el Estado", por una cifra que ubican en casi 547 millones de pesos. Además de los funcionarios citados a indagatoria, apuntaron al ex secretario legal de Lavagna Eduardo Pérez, que aún no fue citado. Al ex ministro, en cambio, no lo implicaron en forma directa.



Los abogados de Economía no tuvieron "en cuenta las millonarias acreencias que tenía el Estado a su favor".

Ante Torres se presentó Ernesto Sanz, jefe del bloque radical en el Senado, con el cálculo de la deuda favorable al Estado, y pidió la citación de Miceli, Kirchner y Fernández. "Me contento con que indaguen al servicio jurídico", le comentó ayer a **Página/12**. El abogado Ricardo Monner Sans también le apuntó a la ex ministra. La Procuración del Tesoro denunció al juez Soto ante el Consejo de la Magistratura, que está investigándolo. El juez Torres parece más cerca de imputar a Soto por ordenar un pago improcedente que a algún ex ministro, según pudo saber este diario. Por lo pronto, la primera tanda de indagatorias se hará entre el 18 y el 25 de junio por tentativa de defraudación.

Rolando Andrade



Torres citó a tres funcionarios de Economía y a otro que dirige el Instituto de la Vivienda porteño.

La Corte hizo la denuncia por el intento de pinchar el mail supremo

La Justicia busca a los "hackers" de Lorenzetti

El intento de *hackeo* a la cuenta de correo electrónico del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, será investigado por el juez federal Sergio Torres. Tal como había anticipado **Página/12**, el supremo hizo ayer la denuncia a través del director de Informática del alto tribunal, Alfredo Catoira. La investigación recaerá en manos del fiscal Guillermo Marijuán. En la presentación se adjuntaron artículos periodísticos de distintos matutinos que describen la saga de supuestos espionajes orientados a funcionarios públicos.

El magistrado resolvió hacer la presentación judicial después de consultarlo con los demás supremos y de que la empresa Telmex, proveedora de acceso a Internet, confirmara por escrito que "otro usuario" había intentado robarle información. La carta no identificaba al *hacker*, pero en forma extraoficial la compañía ya había relacionado con el episodio a Iván Germán Velázquez, un ex agente de la SIDE que hasta hace unos días integraba la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA).

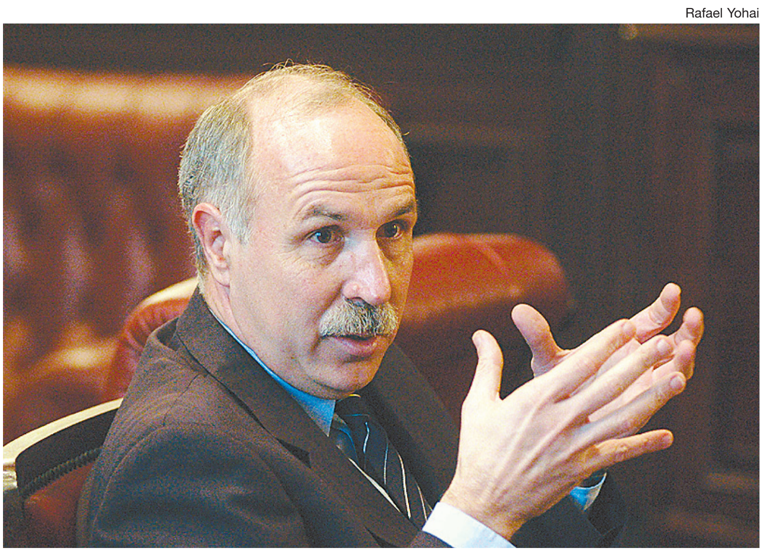
El ex espía le mandó la semana pasada a Lorenzetti una insólita carta (*por e-mail*) a modo de "descargo psicológico" *(sic)* en la que, para despegarse del *hackeo*, dice ser víctima de "operaciones" y "campañas de desprestigio" de un sector de la central de inteligencia estatal. Más aún: en el texto, al que accedió **Página/12**, culpa a un alto funcionario de la SIDE, a quien describe como "preso de los celos profesionales y la envidia, porque no entiende cómo los funcionarios del Ejecutivo me consultan en materia de seguridad a mí, un pibe de 29 años (*ayer recién cumplidos*), y no a él, que se jacta de hablar diariamente con la señora Presidenta".

La semana pasada llegaron a distintas redacciones mails con fotos privadas del CEO de *Clarín*, Héctor Horacio Magnetto, y también de Victoria Bereziuk, la secretaria de Claudio Uberti, el ex funcionario del Ministerio de Planificación, ambos pasajeros del vuelo privado en el que llegó Guido Antonini Wilson con la valija con 800 mil dólares. En el primer caso, La Cámpora, que responde a Máximo Kirchner, el hijo de la presidenta de la Nación, desmintió cualquier relación con el correo que aparecía firmado por esa agrupación; el de Bereziuk era anónimo.

Velázquez y Pablo Carpintero –su compañero de trabajo hasta hace menos de un mes en la PSA, que depende del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos– dieron una entrevista desde Montevideo, Uruguay, al diario *Perfil*, en la que desmienten estar vinculados con estos sospechosos episodios. "Nosotros desarrollamos para la SIDE en su momento un software de intercepción de correspondencia electrónica orientado hacia la lucha contra el terrorismo y lo hemos ido perfeccionando. Y cuando decidimos irnos de la SIDE y fuimos a la PSA, hemos aportado esa tecnología y la hemos utilizado" *(sic)*, explicaron los espías, que dicen haber iniciado los trámites de asilo político en ese país.

La presentación realizada por la Corte se enmarca en un posible "delito de acción pública". La controversia se plantea porque no existe una tipificación taxativa en el Código Penal de los delitos informáticos.

Rafael Yohai



El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti.

Dos proyectos para que el macrismo convoque a elecciones en agosto

Las comunas, bocado opositor

Ayer venció el plazo para que el jefe de Gobierno llamara a comicios de autoridades comunales. Desde la Legislatura, Aníbal Ibarra y la socialista Verónica Gómez presentaron dos proyectos para obligar a fijar fecha. El jueves se debatirán en el recinto.

Que se debe a razones técnicas, que siete nuevas autoridades por zona representarían un gasto disparatado al Ejecutivo, que resultaría más práctico realizar los comicios el año entrante junto a los de legisladores y diputados nacionales... Dispersos, todos fueron argumentos que el macrismo utilizó durante las últimas semanas para insinuar que postergaría la convocatoria a elección para las comunas porteñas. Y efectivamente, ayer vencieron los plazos estipulados y el jefe de Gobierno no envió el decreto necesario. Ante el vacío, desde la Legislatura la oposición reaccionó presentando dos iniciativas para conseguir el llamado en agosto. Por lo pronto, los bloques opositores deberán reunirse en una sesión especial el jueves para dirimir internas y ver si alcanzan los 31 votos que obliguen a Mauricio Macri a hacer lo que no quiere.

Los dos proyectos presentados ayer corresponden a Aníbal Ibarra (Diálogo por Buenos Aires) y a la socialista Verónica Gómez. Sus diferencias son sutiles: la segunda convoca –como estipuló la Legislatura el año pasado– para el 10 de agosto y la primera lo hace para el 24. El otro de los matices es estrictamente legal. Mientras el ibarrismo postula una resolución que obligaría al Ejecutivo a realizar la convocatoria, el del socialismo es un proyecto de ley que podría ser vetado por el jefe de Gobierno. Sin embargo, se estima que el jueves ambas posiciones puedan alcanzar un documento consensuado.

Según la Constitución porteña, la Legislatura tiene la potestad de realizar la convocatoria en caso de que el Ejecutivo no lo haga. Para ello, la oposición deberá lograr que casi todos los legisladores no macristas (32) den el quórum necesario el jueves. Si eso sucede, bastará una mayoría simple para aprobar el llamado electoral, aunque es de esperar que si se sesiona los legisladores macristas bajarán a defender su postura.

"Lo del macrismo es estrictamente ideológico. Evidentemente, no están dispuestos a promover el proceso de descentralización y participación democrática", disparó el legislador de la CTA Martín Hourest. Cierto es que las comunas implicarían una pérdida de poder objetivo del jefe Gobierno, pero se trata sólo de una parte de verdad. Ocurre que paradójicamente, a pesar del pobre desempeño del PRO en octubre pasado, con estricta reserva muchos reconocen las grandes chances del oficialismo porteño de alzarse con una victoria en una eventual elección. Sin embargo, los tiempos y modos en que mueve sus fichas indican que su estrategia es dilatar el debate de cara a escenarios más deseables. Es que Macri sabe que el año entrante deberá jugar fuerte en las legislativas nacionales, y de cara al desafío (en el que hasta podría meter una reforma a la Constitución porteña) espera administrar la mayor cantidad de hilos posibles. "Simplemente, les conviene ir el año que viene con todo junto, legisladores y comuneros y diputados nacionales", sintetizó Ibarra en conversación con **Página/12**.

Por su parte, en el arco opositor también realizan sus movidas. La evaluación generalizada es que por lo pronto, ante lo evidente de la irregularidad, al macrismo se lo debe dejar en *off side*. Luego, el debate sobre cuándo realizar efectivamente las elecciones resulta bastante más complejo y áspero. Mientras la Coalición Cívica se siente fuerte después del triunfo obtenido en octubre, el kirchnerismo revive hoy más que nunca sus temores urbanos y el PS considera que podría encontrar una chance para mostrar como ejemplo lo hecho por el intendente Miguel Lifschitz en Rosario.

"Vamos a utilizar todos los recursos a nuestro alcance, tanto legislativa como judicialmente, para que las comunas se pongan en marcha en este año", aseguró el presidente del PS porteño, Roy Cortina. Así, el diputado informó que además del proyecto de ley presentará hoy ante el Tribunal Superior de Justicia porteño una ampliación del recurso de amparo que formalizó el pasado mes de febrero contra el gobierno porteño.

Informe: Diego González

Télam



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, no quiere realizar comicios este año.

Otra baja en el "team" PRO

Santiago Lucero Torres, hasta ayer subsecretario de Producción de la ciudad de Buenos Aires, presentó su renuncia al cargo y se convirtió así en el cuarto funcionario macrista en abandonar el Ejecutivo local. La salida de quien se desempeñaba como segundo de Francisco Cabrera se dio por "motivos personales", según lo dicho en la cartera de Producción, aunque trascendió que estaba a punto de ser interpelado en la Legislatura. Lucero Torres se suma a Gustavo Grasso, ex subsecretario de Higiene Urbana. En esa misma dependencia también había renunciado el director general de Reciclado, Pablo Fornieles. El empresario Nicolás Caputo se había ido del gobierno –aunque no del entorno de Mauricio Macri– al ventilarse posibles incompatibilidades entre su cargo de asesor del jefe de Gobierno y sus negocios con la ciudad. Por fin, Pedro Florido dejó la Procuración por una denuncia vinculada a causas de derechos humanos.



La riqueza de Aiello

La Justicia ordenó profundizar la investigación por supuesto "enriquecimiento ilícito" del ex jefe de asesores de la Jefatura de Gabinete durante el gobierno de Carlos Menem, Rodolfo Aiello. La decisión fue tomada por la Cámara Federal porteña que revocó un sobreseimiento dictado a favor del ex funcionario por el juez federal Sergio Torres y ordenó realizar una pericia contable sobre su evolución patrimonial. La pesquisa por enriquecimiento ilícito fue un derivado de la causa que investiga el supuesto pago de sobresueldos a funcionarios en el menemismo, donde Aiello está procesado.

Urtubey en Nueva York

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, inició en Nueva York su visita a Estados Unidos con una reunión en la sede de la ONU y un encuentro con el embajador argentino ante ese organismo, Jorge Argüello. Urtubey viajó a Estados Unidos para avanzar con la recuperación de los títulos hidrocarburíferos de su provincia. "Queremos anticipar el rescate de los títulos porque creemos que por la coyuntura internacional y las condiciones de la provincia, en el transcurso del año podríamos tener los recursos necesarios para cancelar definitivamente los bonos", dijo.

Por Washington Uranga

Comunicación, poder y política

Ya en 1991, en un seminario sobre "Política y comunicación" organizado en la Universidad Nacional de Córdoba, la docente e investigadora María Cristina Mata aportó una lúcida reflexión titulada "Entre la plaza y la platea", buscando sumar explicaciones (también expuestas entonces, entre otros teóricos de la comunicación, por Oscar Landi, Nicolás Casullo y Héctor Schmucler) al fenómeno de la "mediatización" de la política. "De la plaza a la platea –decía Mata– sería entonces la imagen del movimiento sustitutorio que revela los nuevos espacios físicos y simbólicos que se admiten como lugares de producción del sentido político y unas estrategias propias de tales espacios, articulados por la mediación tecnológica y el consumo cultural". Advertía sin embargo la autora sobre el riesgo de la simplificación que sugeriría "la clausura de la primera (la plaza), su oclusión, su olvido (...) su desaparición sin rastros en el imaginario político que se construye desde ese otro lugar central que es la platea". Y más adelante sostenía que "lo que desafía nuestra comprensión y nuestro juicio al asumir que la política se construye hoy desde una tensión entre la plaza y la platea y no en virtud de una lisa y total destrucción de la primera bajo el imperio de la segunda".

En 2007, el comunicador brasileño Pedro Gilberto Gomes, vicerrector de la Universidad Unisinos de Porto Alegre, escribió sobre *El proceso de mediatización de la sociedad* y sostuvo que aquella posición "entonces revolucionaria" de Mata ha sido superada porque "ahora existe un escenario del espectáculo, donde no se habla más de la plaza y de la platea" y porque de hecho, "si un aspecto o un hecho no es mediatizado, parece no existir". Por tal motivo, sigue diciendo Gomes, es preciso "aceptar la mediatización como un nuevo modo de ser en el mundo" que como tal construye sentido "induciendo una forma de organización social". Germán Rey, colombiano y parte del equipo de investigación de la Fundación del Nuevo Periodismo Latinoamericano que conduce Gabriel García Márquez, afirma que "los medios de comunicación son actores importantes en la conformación de lo público (...) escenarios de representación de lo social y a la vez lugares de circulación de puntos de vista, de sistemas más o menos plurales de interpretación".

Las reflexiones anteriores vienen a cuento de lo que está sucediendo en las últimas semanas en la Argentina, donde la batalla política se está dando en el escenario comunicacional. Los debates y las confrontaciones comunicacionales son enfrentamientos por el poder donde no existen los "independientes" por más que algunos se autotitulen así. En ese marco, la confrontación política se transforma sustancialmente en una lucha de relatos y de sentidos interpretativos, donde los actores intentan imponer sus puntos de vista sobre los hechos pero también un modelo de sociedad. El espacio público, el espacio político, está hoy mediatizado, se ha transformado en un ámbito de lucha simbólica por el poder. Bien lo saben los dirigentes que conducen el lockout agropecuario que hábilmente han intentado discursivamente capitalizar para sí la representación de "el campo" y hasta privatizar la escarapela nacional como emblema de sus intereses sectoriales. También los responsables de los medios que editorializan a diario con títulos y selección de imágenes, construyendo relatos políticos y liderazgos mediáticos.

En este escenario la lucha política se convierte en una disputa desigual, donde la fuerza del poder mediático (que hoy responde al interés de los grupos económicos concentrados aliados también con sectores económicamente poderosos) puede terminar imponiendo sus argumentos y sus intereses por encima de cualquier racionalidad política o legitimidad democrática. Desigual porque hay muchas otras voces que hoy están excluidas de la mesa de los medios y no tienen cómo decir su palabra. Hasta el Gobierno está en desventaja en esta materia. Por lo tanto, la lucha por la democratización de la comunicación es, sin lugar a dudas, una lucha por el poder –no sólo coyuntural, sino sobre los modelos– en la sociedad actual.

Retomando la reflexión inicial de María C. Mata, habría que evitar también la simplificación que resuelve la tensión simplemente demonizando al poder mediático. Tan cierto es que lo público está dominado por los medios como que el servicio de la acción política sigue teniendo su centro en la construcción de la plaza, en ese espacio donde lo tangible son las necesidades de las personas, de los excluidos y de los pobres. No hay mensaje político más contundente que la escucha de la ciudadanía y las respuestas a sus demandas. Tales respuestas, si son adecuadas y pertinentes, se convierten ellas mismas en relato político y generan sentido en favor de quien las promueve. Dicho de otro modo: el mejor mensaje es la acción política positiva que se construye también con la movilización social y la participación ciudadana en la construcción de las soluciones comunes. Sin esto es difícil que el discurso y los argumentos de los dirigentes cobren sentido en los actores sociales y en los ciudadanos. Con respuestas a las demandas de la gente y la apertura de los espacios de participación, la acción se vuelve comunicación y adquiere valor político.

Ambos aspectos están íntimamente unidos. El poder hoy no puede prescindir de la comunicación y la defensa del derecho a la comunicación, entendido como el ejercicio efectivo de todos y todas a decir su palabra en diferencia, es parte de la acción política. Para adquirir significación esta última tiene que nutrirse de respuestas que alimenten de sentido la vida cotidiana de los ciudadanos.



Por Víctor Abramovich *

Las dos caras de la libertad de expresión

La iniciativa del Gobierno de enviar al Congreso un nuevo proyecto de ley de radiodifusión generó una reacción adversa de numerosos medios y periodistas. No ha contribuido al debate la presentación de esta iniciativa durante del conflicto del Gobierno con el Grupo Clarín, en un clima caliente por la reacción de algunos funcionarios ante la cobertura de prensa del paro del campo.

Pareciera que en esta disputa se contraponen dos visiones de la libertad de expresión: una que la concibe como un derecho civil que impone sólo límites a la acción arbitraria del Estado y otra que la define como un derecho social, que obliga al Estado a garantizar el acceso plural a la esfera pública, restringiendo el poder de los grandes medios. Se trata de un escenario polarizador casi de guerra fría, que no admite una mirada completa del problema. Lamentablemente, en varios países de la región se ha ido consolidando una agenda liberal y una agenda social sobre la libertad de expresión. Ambas se contraponen y cada una le cierra el paso a la otra.

Ambas posiciones tienen algo de razón. El problema es que iluminan sólo un aspecto parcial del problema. El derecho a la libertad de expresión debería ser pensado como una moneda de dos caras. Se trata de un derecho que impone al Estado obligaciones negativas que funcionan como límites para impedir su arbitrariedad: no interferir con el trabajo de los periodistas ni con la línea editorial de los medios, no establecer mecanismos de censura directa o indirecta, no obstruir el acceso a la información pública. Pero también le fija al Estado ciertas obligaciones positivas que funcionan como un programa de acciones y de políticas: garantizar el acceso igualitario a la esfera pública, definir espacios de expresión para los sectores sociales con dificultades expresivas, evitar los monopolios y la concentración de los medios de prensa.

Esta doble dimensión de la libertad de expresión ha sido afirmada en numerosos precedentes jurisprudenciales de tribunales constitucionales y del sistema interamericano de derechos humanos. Esas obligaciones positivas y negativas pueden entrar a veces en tensión. Por ejemplo, si un Estado busca pluralidad a través de la censura o el control de la línea editorial de un medio. O, en sentido inverso, si invoca la libertad de prensa para tolerar situaciones de dominio de grupos periodísticos afines. Es un tema complejo, que debe ser examinado con cuidado en cada política y en cada diseño normativo. Pero se trata de un dilema similar al que enfrentan los Estados democráticos para garantizar derechos sociales sin violar derechos civiles y derechos civiles sin afectar derechos sociales. Ambos derechos son rasgos de identidad de nuestro sistema político y constitucional.

El debate sobre el proyecto de radiodifusión posiciona a los diversos sectores en una u otra lectura del derecho. Cada cual ilumina una sola cara de la moneda. Los dueños de los medios sólo quieren hablar de respeto a la prensa. El Gobierno sólo se define como promotor del pluralismo.

Es indudable que el Estado podría cumplir mejor su rol de protección de la libertad de expresión si se revisara en el Congreso la vieja Ley de Radiodifusión de la dictadura. Esa ley es fruto de otro tiempo, de otro sistema de valores y de otra lógica política. Esta revisión legislativa debería servir para un debate serio sobre el papel del Estado y de los medios de comunicación en la configuración de los espacios de deliberación democrática.

Pero también es importante pensar que en nuestro país existen algunas tareas pendientes para consolidar el derecho a la libertad de expresión como un límite al Estado, para impedir acciones públicas arbitrarias que obstaculizan la expresión y el debate abierto. Si bien no existe la censura ni se amenaza la vida o integridad física de los periodistas, resta definir cambios institucionales indispensables. Podríamos listar rápidamente algunos: fijar criterios objetivos y razonables para la distribución de la publicidad oficial; establecer un régimen que garantice el acceso amplio y sencillo a la información pública; definir un sistema estadístico confiable y autónomo del gobierno, despenalizar conforme a los estándares internacionales la crítica sobre asuntos de interés público.

No se trata de contraponer la agenda liberal sobre libertad de expresión a la agenda social. Es posible que si avanzamos simultáneamente en ambas agendas, logremos bajar la polarización política y abrir el camino a transformaciones profundas.

* Profesor de Derecho en las universidades nacionales de Buenos Aires (UBA) y de Lanús (UNLa).

Campaña de adhesiones para llevar a las Abuelas al Premio Nobel

Lección de lucha inclaudicable

Al anunciar la aprobación del Comité de Evaluación de Noruega a la candidatura de las Abuelas de Plaza de Mayo, el senador kirchnerista Daniel Filmus lanzó la convocatoria a una campaña de apoyo a esa postulación desde el Congreso.



Los ministros Juan Carlos Tedesco y Carlos Tomada, Estela de Carlotto y el senador Daniel Filmus.

"Somos unas más de las miles de mujeres argentinas que no bajan los brazos ante situaciones desesperadas y si ganamos lo trasladaremos a todas las mujeres del país." Estela Carlotto recibió de ese modo, ayer, el anuncio formal de la nominación de las Abuelas de Plaza de Mayo como candidatas al Premio Nobel de la Paz. Tras la aceptación en Noruega del Comité de Evaluación, el senador kirchnerista Daniel Filmus anunció que promoverá una campaña de adhesiones desde el Congreso.

El Comité de Evaluación recibió la propuesta de Filmus en enero, pero se pronunció recién ahora. Las Abuelas habían sido ya presentadas como candidatas por distintas instituciones en 2002 y 2007, pero no habían logrado pasar la primera evaluación. Se supone ahora que quienes tienen en manos la decisión de elegir a los candidatos prefieren homenajear a instituciones y no a personas, y cada una de esas veces se había presentado a Estela Carlotto.

"Nuestra preocupación central ahora es –explicó Filmus a este diario– no sólo que se reconozca el trabajo que las Abuelas hicieron en cuanto a la vigencia de los derechos humanos y en contra de los efectos de la dictadura en nuestro país, sino el gran impacto que ha tenido su tarea en el plano nacional e internacional por la perdurabilidad de sus conquistas, como el derecho a la identidad."

En ese sentido, la presentación que Filmus empezó a preparar cuando era ministro de Educación y que presentó como senador relevó dos aspectos centrales del trabajo de las Abuelas: el impulso a la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad y la creación del Banco de Datos Genéticos.

En el primer caso, el ex ministro recordó el impacto que tuvo el trabajo de las Abuelas entre quienes pensaron la Declaración Universal por los Derechos del Niño, que han incorporado tres artículos inspirados en su tarea. "Es de los pocos casos en los que el trabajo de una ONG impacta de esa manera", destacó Filmus.

> "El impacto de la tarea de Abuelas es por la perdurabilidad de sus conquistas, como el derecho a la identidad."

En Argentina, el trabajo por el derecho a la identidad comenzó como consecuencia de la desaparición de personas durante el terrorismo de Estado, pero la tarea que realizaron ellas impacta ahora entre quienes trabajan con la trata de personas, de niños perdidos, secuestrados, robados en todo el mundo, y no sólo acá.

"En el caso argentino yo no sé si se recuerda –comentó Filmus–, pero cuando empezaron los análisis de ADN había que pedir algunas muestras en Estados Unidos y hoy existe un banco genético capaz de generar el índice de abuelidad." El índice de "abuelidad" es un método específico, creado a partir de la experiencia de las Abuelas en la recuperación de sus nietos apropiados por la dictadura desde 1977. Ese índice permite determinar la filiación de un niño en ausencia de sus padres a través de análisis de ADN.

Si bien se sabe que el Comité de Evaluación de Oslo prefiere que no se hagan actos en torno de las figuras de los candidatos, nada impide promover una campaña de adhesiones, y de eso se encargará el Gobierno. El comité mira con buenos ojos la aprobación en ese sentido de otros premios nobeles, y candidatos como Juan Carr de la Red Solidaria que ayer acompañó a las Abuelas en la presentación en el Congreso. Para eso, se creó un correo (*nobelabuelas@gmail.com*) y Filmus explicó que la idea es llevar las firmas a Oslo antes del 10 de diciembre, cuando se dan a conocer los resultados. El senador estuvo acompañado en el Congreso por el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, y por los ministros Juan Carlos Tedesco (Educación) y Carlos Tomada (Trabajo).

Garzón estuvo en La Perla

El juez de la Audiencia Nacional de España Baltasar Garzón visitó ayer el campo de detención y tortura La Perla, en Córdoba, ahora transformado en un Museo de la Memoria. Desde allí, sostuvo que el juicio al ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez que se iniciará el próximo 27 "es algo que se les debe a las víctimas". En la recorrida, acompañaron a Garzón representantes de los organismos de derechos humanos, el gobernador Juan Schiaretti, la juez federal Cristina Garzón de Lazcano y la fiscal federal Graciela López de Filoñuk, quien tramitó el envío a juicio de la causa que involucra a Menéndez y a otros siete represores.

Indemnización por la AMIA

El Senado tratará antes de fin de mes el proyecto de ley impulsado por el Gobierno para indemnizar a las víctimas del atentado contra la sede de la AMIA, pero un grupo de familiares salió a criticarlo. Desde la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado, Sergio Burstein explicó que "lo único que se necesita es a los responsables presos". En esa línea lamentó que estas iniciativas surjan cuando se acerca el aniversario del atentado, del 18 de julio de 1994. La propuesta prevé una indemnización cercana a los 400 mil pesos para quien hubiera perdido un familiar directo.

Repudios al ataque contra las Madres

"No es una casualidad"

Diversas personalidades y organizaciones sociales repudiaron el robo y los destrozos que sufrió la sede central de las Madres de Plaza de Mayo. "Hay que condenar estos actos intimidatorios y ratificar permanentemente el compromiso con los derechos humanos, la memoria, la verdad y la justicia", dijo el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

La diputada Victoria Donda Pérez, del Movimiento Libres del Sur, expresó su enérgico repudio al ataque ocurrido durante la madrugada del domingo contra la sede ubicada frente a la Plaza del Congreso. Donda consideró que "es evidente que los responsables del genocidio y sus cómplices se sienten molestos porque la Justicia, aunque lenta, por fin va llegando para todos ellos".

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, denunció que desconocidos ingresaron en la sede de la calle Hipólito Yrigoyen, forzando las puertas del local donde funciona la Universidad de las Madres y la secretaría de prensa. Además de los diversos daños, fueron robaron cinco mil pesos y el pañuelo que suele usar Bonafini.

Para los Familiares de Desaparecidos de Tucumán (Fadetuc), los hechos se enmarcan en la política de amedrentamiento a los organismos de derechos humanos. "Una vez más nos encontramos frente a una agresión de los personajes de siempre. No es ninguna casualidad que ataquen la sede de Madres ni que lo hagan en este momento", consideró Donda, que integra el bloque Encuentro Social y Popular.

A su criterio, existe "un patrón común con otros casos" y vinculó el ataque a las Madres con los secuestros de "los testigos que quieren colaborar en el esclarecimiento de los casos, como Juan Puthod o Julio López". Se trata –dijo la legisladora– de "señales de amedrentamiento para todas las organizaciones que como Madres de Plaza de Mayo continúan con su increíble lucha para que aquellos delitos de la última dictadura no queden impunes". También para Sabbatella –que manifestó su repudio y su solidaridad "con nuestras Madres"–, la condena enérgica es necesaria "para que los pasos dados contra la impunidad no sufran ningún retroceso y se siga avanzando".

Reacciones docentes

Después del acuerdo salarial alcanzado por dos de los tres sindicatos docentes (Conadu y Fedun), la dirigencia de Conadu Histórica ratificó su rechazo al acuerdo y anunció que definirá un plan de lucha los próximos 23 y 24 de mayo, cuando sesione el congreso extraordinario de la federación gremial. Por su parte, pese a la aceptación de Conadu, a la que está afiliada, la Asociación de Docentes Universitarios de San Luis (ADU) difundió sus diferencias con el acuerdo salarial y convocó a otras tres agremiaciones –las de las universidades de Río IV, de Córdoba y de Rosario– a llevar adelante acciones conjuntas.

El dato

Dirección de gobierno

El Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset de Madrid y la Universidad del Museo Social Argentino lanzaron el posgrado en Alta Dirección de Gobierno y Políticas Públicas, con el patrocinio del Instituto Madrileño de la Administración Pública y la colaboración de la Fundación Safe Democracy. El curso, que comenzará a dictarse en julio, está dirigido a quienes se desempeñan en la administración pública, en organismos no gubernamentales y a dirigentes de partidos políticos. El cuerpo académico está compuesto por docentes y profesionales españoles y argentinos, así como también por funcionarios y políticos de las conserjerías del gobierno regional madrileño. Más información en *www.umsa.edu.ar*

El número

35

Son los años que cumplió la Universidad Nacional de Entre Ríos. Creada en 1973, "la identidad de la UNER se ha constituido desde la multiplicidad y es justamente esa condición la que ha demandado el desafío de desarrollar y sostener un proyecto de universidad que, respetando las diferencias, las reúna en una construcción conjunta" y "objetivos colectivos", destacó el rectorado de la casa a través de un comunicado.

La UBA prepara la asamblea universitaria para el 13 de junio

Con poco aroma a reforma

Desde el rectorado se confirmó que la asamblea se haría dentro de un mes en la Facultad de Medicina. No se tratarían modificaciones para las formas de cogobierno. Los sectores opositores desconfían de que se logren cambios profundos.

Por Julián Bruschtein

A un mes de la fecha prevista para que la asamblea de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se reúna para tratar la postergada reforma estatutaria, el encuentro parece generar pocas expectativas en la comunidad académica. Mientras desde el rectorado garantizan que la asamblea "se va a realizar en tiempo y forma", los sectores de oposición observan la situación con descreimiento. Los estudiantes de izquierda que conducen la FUBA estiman que la asamblea "se va a reunir", pero para "reagruparse y zanjar cuestiones internas de las camarillas"; mientras que para otros sectores estudiantiles "está todo muy frío y, si se hace, va a ser de compromiso". Una cosa es segura: los asambleístas no tocarán los artículos referidos al cogobierno de las facultades y la universidad.

El compromiso de modificar las normas institucionales de la UBA selló el final de la crisis de 2006, cuando la izquierda estudiantil bloqueó durante ocho meses la elección del rector, en reclamo, justamente, de una democratización de los estatutos vigentes desde 1966. El año pasado se reunieron las comisiones de reforma para discutir y consensuar las diversas propuestas, pero la destinada a la reforma del gobierno institucional no logró acordar propuestas comunes. Una primera convocatoria a la asamblea fue suspendida por incidentes y, finalmente, los 236 asambleístas sesionaron en agosto, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, aunque no se llegó a convalidar ninguna modificación y el encuentro terminó pasando a un cuarto intermedio por falta de quórum.

La nueva convocatoria tiene fecha y sede: el 13 de junio, en la Facultad de Medicina. Hasta ahora, las comisiones de trabajo no volvieron a reunirse para avanzar en los acuerdos. Ante la consulta de este diario, las autoridades del rectorado sí aseguraron que ya comenzaron con la organización para que "la asamblea se realice con normalidad". Según informó un vocero, "el rector estuvo sondeando a los distintos sectores y todos coinciden en que, si están dadas las condiciones para el debate, la asamblea se va a realizar en los tiempos previstos".

En el espacio opositor conocido como de los "cuatro decanos" –agrupa a las mayorías de Filosofía y Letras, Ciencias Exactas, Arquitectura y Ciencias Sociales– ven lejos la posibilidad de que se concrete la demorada reforma. "A pesar de que el rector estuvo trabajando en el tema, designando un equipo para que organice las propuestas, no se ve mucho movimiento. Hoy tengo que desconfiar de que se pueda alcanzar el quórum necesario en la asamblea. Las expectativas son bajas a pesar de que, salvo en la comisión de gobierno, existe consenso en las propuestas", dijo a **Página/12** Hugo Trinchero, decano de Filosofía y Letras. El espacio de los "cuatro decanos" prevé reunir el viernes 30 un foro –ya lanzado el año pasado– para debatir los ejes vinculados a la reforma de los estatutos de la UBA y la modificación de la Ley de Educación Superior.

Para Cristian Bay (La Vallese), consejero superior por la mayoría estudiantil, la asamblea "todavía está muy fría. Lo que sí es seguro es que no se va a avanzar sobre los temas importantes, como el tema del gobierno. No vemos que vaya a ser una reforma que quede en la historia, parece más de compromiso que otra cosa". Para Cristian Henkel (PO), copresidente de la FUBA, es "probable" que sesione la asamblea "porque se acercan las elecciones de decanos y, más adelante, del rector. La asamblea es la excusa para reagrupar sus espacios, por supuesto que no va a ser para resolver los problemas profundos de la UBA". Por lo pronto, la FUBA se va a reunir en un "plenario general abierto en donde la idea es discutir la posición que se va a llevar a la asamblea –dijo Henkel–. La FUBA empuja una reforma profunda del estatuto, apuntando al gobierno y la representación de los claustros, pero vemos que difícilmente será posible si se tiene que decidir en una asamblea representada por las minorías reunidas en camarillas que solamente quieren mantener su cuota de poder en la universidad."



Agenda

Salud. Mañana, a las 17.30, comenzará en la Facultad de Medicina (UBA) el encuentro Salud Mental y Derechos Humanos. En Paraguay 2155, piso 1°.

Mujeres. Debate sobre "Derecho al aborto, redes de trata y prostitución, mujeres trabajadoras", mañana, a las 21, en Sociales (UBA), M. T. de Alvear 2230, aula 305.

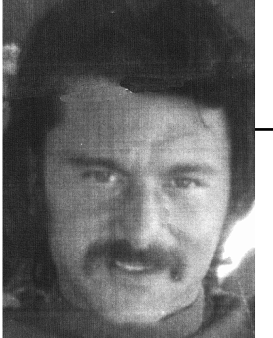
Cine. El jueves, a las 19.30, la Universidad de Quilmes inaugura "El cine nacional, sus primeros pasos", exposición de afiches, films y fotos. Informes: Roque Sáenz Peña 352 (Bernal), 43657100 (int. 254), *cultura@unq.edu.ar*

Derechos. La Unsam ofrece una charla sobre nuevas carreras de posgrado en Derechos humanos y políticas sociales, el jueves, a las 18, en Paraná 145, 2º piso. Contacto: *cedehu@unsam.edu.ar*

Sonidos. La Universidad de Lanús organiza una jornada sobre "la ausencia de patrimonio sonoro latinoamericano en la televisión infantil"; el sábado, desde las 10, en Corrientes 2035. Inscripción: 6322-9200 (int. 125), *audiovision@unla.edu.ar*

Lecturas. Editorial del Nuevo Extremo publicó *Un largo camino. Memorias de un niño soldado*, de Ismael Beah. Contacto: *editorial@delnuevoextremo.com*

Imagen. El martes 20, a las 18, comenzará el ciclo "Pensar la imagen. Reflexiones interdisciplinarias sobre la imagen y la religión". Gratis, en el Palacio Noel, Suipacha 1422.



EDUARDO EZEQUIEL MERAJVER

Desaparecido el 13 de mayo de 1976

32 años sin respuestas
32 años...
Y regresas siempre en una mirada,
un gesto
Una sonrisa...
En tu recuerdo
En tu hijo
En tu nieta...

..."A veces da vergüenza considerarse humano
Compartir la existencia con el que fue perverso
Pisar donde ha pisado la bota del tirano
Saber que estamos todos en el mismo universo"... Antonio Casares

Te extrañamos mucho!!
Tu mamá, tus hermanos, sobrinos, amiliares, tu nieta, tu hijo y yo

Educación lanzó el programa de ayuda estudiantil

La convocatoria para las becas

El Ministerio de Educación lanzó ayer la 13ª convocatoria de becas universitarias, el sistema de becas que pretende facilitar el acceso y la permanencia en la universidad de estudiantes con escasos recursos económicos, así como fomentar carreras consideradas prioritarias para el desarrollo nacional, entre otros propósitos.

Las becas de ayuda económica están destinadas a los alumnos que cursen carreras de grado o tecnicaturas en informática en universidades nacionales o institutos universitarios nacionales. La selección se realiza a través de un orden de mérito en el que se considera el desempeño académico y la situación socioeconómica de los estudiantes. Como requisito, se exige un promedio de seis puntos, contando los aplazos.

Los subprogramas de becas apuntan a otros tres grupos de los alumnos:

- estudiantes de carreras que el Estado considera estratégicas para el desarrollo productivo y social de la Argentina;
- alumnos indígenas;
- y alumnos discapacitados.

La inscripción comenzó ayer y estará abierta hasta el 14 de septiembre. El reglamento del programa y el formulario de inscripción están disponibles en la página web *www.me.gov.ar/pnbu*.

Para los estudiantes que comiencen a cursar el año que viene, la inscripción será entre el 24 de noviembre y el 9 de marzo.

Un paro de tres horas generó trastornos para viajar

La ciudad despertó sin subtes

Los trabajadores de todas las líneas menos la H iniciaron un paro a las 7, para denunciar maniobras en una elección interna. La medida fue sorpresiva y dejó de a pie a miles de usuarios que se aglomeraron en las paradas de colectivos y en busca de taxis.

La huelga empezó a las 7 y sorprendió a la multitud que a esa hora viaja hacia su trabajo o a la escuela. Primero paró la línea A y en pocos minutos no andaba ningún subte, excepto la H. La medida de los trabajadores de subterráneos duró tres horas y se originó en un conflicto interno de los empleados afiliados a la Unión Tranviarios Automotor (UTA), quienes denunciaron a la conducción del gremio de realizar maniobras en la elección de delegados y de amenazar a quienes se les oponen. La protesta generó colas interminables en las paradas de colectivos, una altísima demanda de taxis y congestión de vehículos, porque muchos usuarios con movilidad propia optaron por sacar su auto para llegar a destino.

El delegado gremial de la línea D, Jorge Méndez, explicó que el paro fue una protesta contra "un sector" del gremio que "forzó una elección gremial para el personal de limpieza y el auxiliar, violando el estatuto, que dice que hay que convocarlas con diez días de anticipación para que todos tengan la oportunidad de postularse". Según pudo saber **Página/12**, se trata de dos sectores tercerizados que están dentro del convenio colectivo y elegían por primera vez a sus representantes.

"Cuando los empleados fuimos a trabajar nos encontramos en la cabecera (en la estación Constitución) a un grupo de personas armadas con actitudes agresivas que por la fuerza intentan generar división con una elección fraudulenta de delegados", relató Claudio Dellacarbonara, de la línea B. Por eso, ayer los trabajadores insistían en que no tenían condiciones de seguridad para volver a sus puestos.

"Hay decisión de Metrovías (la empresa concesionaria del servicio de subtes) de imponer por la fuerza a delegados que respondan a sus intereses, y es la misma gente que agredió a los trabajadores", evaluó Dellacarbonara. Los agresores, según comentó este delegado, están "perfectamente identificados" y ya se han hecho las denuncias judiciales correspondientes. Pasadas las 8 se realizaron asambleas en distintas estaciones, mientras el delegado Néstor Segovia aseguraba que "no se sabe cuándo se va a levantar el paro, porque esto no fue planeado, fue de sorpresa, y ahora en asamblea les explicaremos la situación a los compañeros".

Dos horas después se levantó la medida, luego de que el titular de la UTA, Roberto Fernández, anunciara oficialmente la suspensión de esos comicios para "facilitar la normalización urgente del servicio". El dirigente consideró injustificado el paro al señalar que "no hay ningún problema con la empresa" Metrovías y que la UTA "quedó sorprendida por estos delegados de partidos de izquierda y gente extraña a la empresa que salieron a cortar los servicios una vez más, teniendo de rehenes a los usuarios". También negó las denuncias de que sectores simpatizantes a su conducción hubieran agredido físicamente a sus compañeros. La disputa pasó al Ministerio de Trabajo, donde se reunieron las partes a las 19 para resolver el tema de las elecciones internas.

Durante toda la mañana los accesos a la Capital Federal desde la provincia de Buenos Aires registraron demoras de más de media hora por el intenso flujo de automóviles ante el paro de subterráneos. En todas las terminales de ingreso a Capital, como Puente Saavedra, Once, Liniers y Constitución se observaban largas filas de pasajeros a la espera de colectivos. El paro se realizó en la hora pico y tampoco dieron abasto los taxis. Fue por eso que muchos pasajeros optaron por completar a pie el trayecto hacia sus lugares de trabajo.

DyN



En las terminales de subte los usuarios pugnaban por un colectivo. Muchos optaron por viajar a pie.

Camioneros, al tope de accidentes

Los conductores de camiones protagonizaron el 24 por ciento de los accidentes viales con víctimas mortales ocurridos en los últimos meses en el país, y los conductores de ómnibus de larga distancia intervinieron en "el 21 por ciento", según revela un estudio de la asociación civil Luchemos por la Vida.

La entidad cuestionó que el gobierno nacional renueve de manera anual un subsidio millonario para que el Sindicato de Camioneros implemente un curso de capacitación de manejo. En ese sentido, consideró que "la formación" de los conductores debe "estar en manos de profesionales y no en las de quienes demostraron ser los más inadecuados" en la conducción vehicular.

Crimen a sangre fría

Juan Levy, de 31 años, fue asesinado ayer de un balazo en el pecho dentro del kiosco de su padre, en Tucumán 2107, en el barrio porteño de Balvanera. "No le robaron nada. Le pidieron algo *(del kiosco)* y le pegaron un tiro. Y cuando intentó salir cayó" al piso, relató uno de los vecinos que acudió al lugar luego de escuchar el disparo. La gente del barrio se encargó de llamar al 911 y al SAME. Levy vivía con su familia en Tucumán al 2400. Lo llevaron al hospital Ramos Mejía, pero murió antes de que pudieran operarlo. La policía cree que se trató de un homicidio en ocasión de robo, aunque le extraña que los ladrones no se hayan llevado nada.

La novia no se presentó

Berta André, la novia del odontólogo Rodolfo Barreda, condenado a prisión perpetua por asesinar a toda su familia, no se presentó ayer ante la Cámara Penal platense. La mujer debía corroborar su ofrecimiento de "encargarse de la contención y asistencia de mi defendido", comentó a la prensa Eduardo Gutiérrez, abogado de Barreda, quien confirmó que ella no se presentó ante los jueces. El odontólogo podría comenzar a gozar del beneficio del arresto domiciliario y tiene pensado alojarse en la casa de su pareja, en Vidal al 2300 del barrio de Belgrano. El fallo que beneficia a Barreda fue apelado ante la Corte Suprema por el fiscal Carlos Altuve.

Presos por crimen ritual

Un hombre de 29 años y su tía, de 38, detenidos por su presunta participación en el asesinato de Vasa Giunta, de 27, se negaron a declarar ante el juez. El detenido había sido novio de la víctima, que al parecer murió durante la realización de un supuesto rito satánico. El cuerpo descuartizado de la joven fue hallado en aguas del Riachuelo. Los dos imputados fueron llevados ante la jueza Alicia Iermini, pero ambos se negaron a prestar declaración indagatoria. La causa fue caratulada "homicidio agravado por alevosía".

Rechazan la fusión de la empresa con Aerolíneas

Pilotos de Austral amenazan con paro

Los pilotos de la empresa Austral no descartan cumplir nuevas medidas de fuerza gremiales a partir de hoy si no obtienen una garantía de parte del Gobierno para que la compañía no se fusione con Aerolíneas Argentinas.

"Nosotros peleamos por las fuentes de trabajo. Si se fusionan (Austral y Aerolíneas) quedamos sin trabajo automáticamente", argumentó un vocero de la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA).

Anoche, en una sede del Ministerio de Trabajo, directivos de Austral, funcionarios del Gobierno y dirigentes de UALA mantenían una reunión para resolver el conflicto que en los últimos días incluyó paros y cancelaciones de vuelos.

Ayer, los vuelos de la empresa se cumplieron en forma normal en el aeroparque metropolitano y sólo había inconvenientes en los que se dirigían a lugares de la Patagonia afectados por las cenizas del volcán El Chaitén, en Chile.

"Queremos un compromiso firme de la empresa y del Gobierno que no se van a fusionar las empresas", indicó la fuente. Para los pilotos de Austral, el gremio que nuclea a los comandantes de Aerolíneas, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) "quiere tener el control de Austral, y echarnos, como lo hicieron el año pasado con los pilotos que no estaban de acuerdo con sus posiciones".

Según el vocero de UALA, después del encuentro en el Ministerio se realizaría una asamblea, en la cual los pilotos podrían decidir "un nuevo paro a partir de mañana" *(por hoy)*. El domingo, los pilotos de Austral suspendieron el paro de 48 horas que habían iniciado a la cero hora del sábado y retomaron sus tareas en un gesto de "tregua". Esa decisión se adoptó después de que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, los convocara a una reunión con directivos de la empresa y con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, en la sede de la cartera laboral.

Macri decidió dar marcha atrás con las obras en Parque Chacabuco

Los vecinos frenaron una autopista

Después de cinco meses de reclamos, los vecinos lograron la paralización definitiva de las obras y obtuvieron la promesa del jefe de Gobierno de que se demolerá lo construido y se repararán los daños causados al parque. AUSA gastó 4,5 millones en la fallida obra.

Por Eduardo Videla

Los vecinos de Parque Chacabuco que venían reclamando en contra de una de obra de AUSA que afectaba el espacio verde ayer recibieron una buena noticia: el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, anunció ayer que esa construcción no será finalizada y que repararán todos los daños producidos en ese espacio verde. Después de cinco meses de reclamos, los vecinos lograron convencer al Ejecutivo de que la construcción de una subida y una bajada a la autopista 25 de Mayo, en medio de un parque, era un despropósito. Macri dijo que tomó la decisión después de conocer un estudio técnico que desaconseja la construcción. Lo anunció tres días antes de la audiencia pública a la que había convocado el propio gobierno para conocer la opinión vecinal, un trámite que ahora fue desestimado.

"Hace un par de décadas, el Parque Chacabuco fue partido por la autopista. Hoy estamos acá para anunciar que no vamos a continuar estas obras, que no debieron empezar nunca", dijo Macri. El jefe de Gobierno destacó que "en lugar de ayudar, las obras empeoran la calidad de vida de los vecinos" y detalló que encomendará a la empresa AUSA el control de las tareas para que no haya problemas cuando demuelan la construcción iniciada.

Macri convocó a los vecinos ayer por la tarde en la pista de atletismo del parque, uno de los lugares dañados por las obras de AUSA. Allí dijo: "Hicimos los estudios pertinentes y llegamos a la misma conclusión que ustedes, que viven acá, y es que las obras no benefician a nadie, ni siquiera a la circulación del tránsito", dijo. Y lamentó "los 4,5 millones de pesos" que se invirtieron hasta ahora en la obra fallida.

> "Hicimos los estudios y llegamos a la misma conclusión que ustedes, que viven acá, y es que las obras no benefician a nadie."

El Parque Chacabuco está situado en el perímetro de las avenidas Asamblea, Curapaligüe y Eva Perón y la calle Emilio Mitre. La subida y la bajada se estaban construyendo sobre Curapaligüe y preveían sendas cabinas de peaje.

Los vecinos vienen reclamando en contra de la obra desde diciembre, cuando los trabajos recién estaban iniciados. En ese momento, cuando un grupo de vecinos presentó un recurso de amparo reclamando la paralización de la obra, desde el gobierno porteño se argumentó a favor de la construcción, en la causa que tramitaba el juez Guillermo Tracey.

Pero el 29 de enero, en medio de la presión vecinal, el Ministerio de Desarrollo Urbano decidió suspender las obras de la subida. Luego, en marzo, como consecuencia de las obras, se produjo un bloqueo de los desagües que terminó con la inundación del Polideportivo Parque Chacabuco: el agua inutilizó las bombas y la caldera de la pileta cubierta que funcionaba en esas instalaciones.

Por esos días, la Legislatura porteña aprobó un proyecto del diputado Sergio Abrevaya, que reclamaba la celebración de una audiencia pública, un trámite que debió haberse cumplido antes del inicio de las obras. El Ejecutivo, entonces, convocó a esa audiencia, que debía realizarse este jueves 15. Para la misma, ya se habían inscripto más de 55 personas como expositores.

Hace tres semanas, el jefe de Gobierno recibió un petitorio firmado por 4300 vecinos, en el que se reclamaba el cese de las obras y la reparación del daño provocado. Fue lo que anunció Macri ayer, quien precisó que llamará a licitación para realizar los trabajos de demolición de lo construido, que incluyen varios pilotes de cemento.

"Esto demuestra que no hay que darse por vencido", dijo a **Página/12** Adrián Placenti, uno de los vecinos del barrio. "Muchos nos decían que nuestro reclamo era imposible de realizar, porque las obras ya estaban comenzadas y no iban a volver atrás. Cuando se trata de defender la calidad de vida, no hay imposibles."

Uno de los argumentos de los vecinos es que la obra afectaba no sólo el espacio verde, sino a las seis escuelas ubicadas sobre el parque: la subida pasaba al lado del Instituto de Educación Física Federico Dickens, y la bajada, junto a las salas de dos jardines de infantes. Durante la construcción, AUSA eliminó valiosas especies de árboles que no fueron repuestos.

Macri llegó pasadas las 16.30, anunció la cancelación de las obras y prometió que en el plazo de un año habrá mejoras sustanciales en el parque, otro reclamo de la gente del lugar que pide, entre otras cosas, reforestación, instalación de luces y baños públicos.

La obra que ahora pasó a la historia había sido decidida por un decreto firmado por Aníbal Ibarra en 2004. La puso en marcha Jorge Telerman, después de adjudicar la obra a la empresa Perfomar, un contrato de unos siete millones de pesos.

Ayer, Macri responsabilizó a las gestiones anteriores, aunque la actual administración asumió la responsabilidad de las obras y su continuidad.

"En enero, un funcionario del Ministerio de Desarrollo Urbano nos dijo que la obra se iba a terminar sí o sí", dijo Julia Ororbia, una de las vecinas que se movilizaron contra el proyecto.

Ayer, el jefe de Gobierno anunció que en poco tiempo hará un llamado a licitación para reparar los daños causados, y otro para recuperar las instalaciones del parque.

Sandra Cartasso



Las columnas de cemento que iban a servir de base para la subida y la bajada, ahora serán demolidas.

Universidades privadas

Mauricio Macri firmó un convenio con facultades de medicina privadas que incluye la asistencia de alumnos a los hospitales de la ciudad y también pasantías para enfermeros "en consideración a la falta de este personal".

Por el acuerdo, "las universidades pagarán un canon anual por alumno que asista a los centros de salud y hospitales de la ciudad y capacitarán gratuitamente al personal del sistema de salud porteño en cursos de posgrado. En enfermería, ambas partes contribuirán a capacitar nuevos egresados, con la posibilidad de realizar pasantías durante uno o dos años, posteriores a la titulación, en consideración a la falta de este personal en el sistema de salud porteño". El acuerdo beneficia a las fundaciones Barceló y Favaloro, a la UAI, la Universidad Austral, la Universidad Adventista, la UCES, la Universidad del Salvador, la Maimónides y otras.

Los tres rollos pesaban 1100 kilos cada uno

Donde hubo limones, cayó aluminio

Tres rollos de aluminio –cada uno pesaba 1100 kilos– se desplomaron ayer sobre la Avenida 9 de Julio, en el cruce con San Juan, en el barrio porteño de Constitución. La carga cayó como del cielo, ya que era transportada por un camión que circulaba por la Autopista 9 de Julio Sur. El hecho ocurrió en las primeras horas de la tarde, muy cerca de la estación San Juan de la línea C de la red de subterráneos. En el momento de la caída, el tránsito por 9 de Julio estaba interrumpido por el semáforo en rojo, lo que evitó que los rollos cayeran sobre algún vehículo. Tampoco hubo peatones heridos. Las huellas que la carga dejó sobre el cemento, en el cruce de las dos avenidas, demuestran que las consecuencias del accidente pudieron ser gravísimas.

Al lugar concurrieron peritos de la Policía Científica para determinar por qué razón se produjo el desprendimiento de la mercadería, a fin de determinar las responsabilidades del caso. No hay muchas alternativas: o la carga no estaba bien sujeta sobre el camión o el chofer tomó la curva que hay allí a una velocidad indebida. O las dos cosas a la vez. La caída fue de una altura cercana a los 12 metros. En el mismo lugar, el miércoles de la semana anterior, otro camión perdió varias cajas de limones. Ese día hubo caos en el tránsito y peleas entre los transeúntes por llevarse a casa los frutos de la casualidad. Ayer, sólo estuvo interrumpido el tránsito por algo más de una hora.

Tres rollos fueron los que cayeron al vacío, mientras que otros seis rodaron sobre el asfalto de la autopista. "Yo pensé que era un auto (lo que se había caído). Pasaban unas mujeres, pero por suerte no pasó nada", relató un testigo presencial entrevistado por la prensa.

DyN



Aseguran que los betabloqueantes favorecen las muertes en cirugías

Una droga bajo sospecha

El estudio de investigadores canadienses, publicado en *The Lancet,* revela que ese medicamento, utilizado contra la insuficiencia cardíaca, aumenta la probabilidad de sufrir accidentes cerebrovasculares en cirugías no cardíacas. Cómo se usa en la Argentina.

Por Adrián Pérez

Un grupo de investigadores canadiense anunció ayer que, durante la última década, se produjeron al menos 800 mil muertes en todo el mundo por el suministro de betabloqueantes, drogas cuya función es disminuir la progresión de la insuficiencia cardíaca. Si bien su uso disminuye la probabilidad de sufrir un ataque cardíaco, los investigadores aseguran que, cuando se utiliza en intervenciones quirúrgicas, aumenta la probabilidad de sufrir un accidente cerebrovascular e, inclusive, puede llevar a la muerte.

El estudio, publicado en la revista médica británica *The Lancet,* advierte que en el uno por ciento de las operaciones no cardíacas "se producen graves complicaciones asociadas a una mayor concentración de catecolominas, sustancias que aumentan las pulsaciones, la presión sanguínea y los ácidos grasos, elevando las demandas de oxígeno del corazón".

El alto índice de muertes fue comparado con "una guerra mundial" por Philip Devereaux, el director del estudio, que se realizó en 23 países. El científico canadiense consideró que el fenómeno puede deberse a que muchos sanitaristas están usando la droga "sin tener en cuenta sus efectos secundarios". El resultado, precisó, es tal que "han perdido más vidas de las que han salvado".

La investigación se realizó al azar sobre 8350 pacientes de cirugías en 190 hospitales alrededor del mundo y determinó que aquellos a los que se le administró betabloqueadores doblaron su riesgo de un ataque cardíaco, del 0,5 al uno por ciento de los casos, y que aumentaron en un tercio su riesgo de morir hasta un mes después de la operación, del 2,3 al 3,1 por ciento.

Consultado por **Página/12**, Fernando Tau, jefe del Servicio de Cardiología del Instituto de Diagnóstico de La Plata, aseguró que los betabloqueantes "no se utilizan de rutina en operaciones no cardíacas como un arma terapéutica" y que su aplicación se vincula únicamente "con aquellos casos en los que su uso deriva de un alto riesgo de problemas coronarios o hipertensivos".

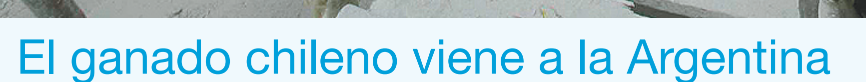
Según el especialista, los betabloqueantes son "medicamentos muy nobles que con una precisa indicación del especialista pueden ser de vital importancia en la solución de enfermedades como hipertensión arterial, cardiopatías coronarias y arritmias". Se administran desde que el paciente ingresa al hospital hasta que es dado de alta y se utilizan en el país desde hace cuarenta años, aproximadamente.

Sobre su utilización en intervenciones quirúrgicas, Tau aclaró que en general "los betabloqueantes suelen suspenderse cuando hay una cirugía, para que no entorpezcan las reacciones cardiovasculares normales que el organismo tiene como reflejo o como respuesta al trauma quirúrgico".

El equipo investigador calificó de "arriesgado" el hecho de dar por supuesto que la administración de betabloqueadores tiene sólo beneficios y no entraña peligros y agregó que "es poco probable que los pacientes acepten los riesgos" derivados de ese tratamiento.

Por ello, los expertos recomiendan llevar a cabo nuevos estudios para determinar los riesgos exactos de utilizar betabloqueadores tras una operación quirúrgica y mejorar los tratamientos.

Télam



El ganado chileno viene a la Argentina

Cerca de 3000 cabezas de ganado bovino procedente de Chile serán trasladadas mañana, por territorio argentino, hasta la ciudad trasandina de Puerto Montt, en el marco de los operativos que se realizan para rescatar a los animales que quedaron aislados en Futaleufú, como consecuencia de la erupción del volcán Chaitén. El Ministerio de Agricultura de Chile estará a cargo del traslado, que se hará en camiones. Mientras tanto, en Esquel se informó a la población que debe escuchar LRA 9, filial local de Radio Nacional, que difundirá recomendaciones en caso de emergencia. Uno de los consejos es recolectar agua para el aseo y uso personal ante la posibilidad de escasez.

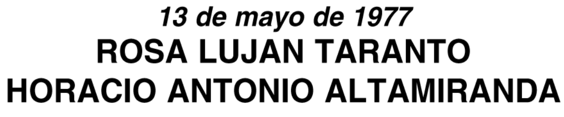
El Comité de Contingencia de Esquel puso en marcha un plan que contempla "un semáforo de alerta". El color verde significa que estalló el volcán y que emana cenizas; el amarillo que las cenizas llegan a la zona y el rojo que la acumulación de cenizas alcanza los cinco centímetros. Otro método de alerta será hacer sonar la sirena de los bomberos.

En Buenos Aires, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) hizo saber que se mantiene la presencia de ceniza volcánica en la Capital Federal, Buenos Aires, Chubut, Neuquén, Río Negro, Río de la Plata y zona marítima adyacente. Por esa razón, ayer se suspendieron cinco vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral, ante la presencia de ceniza en las terminales de Comodoro Rivadavia, Trelew, Neuquén, Bariloche y Bahía Blanca.

13 de mayo de 1977

ROSA LUJAN TARANTO
HORACIO ANTONIO ALTAMIRANDA

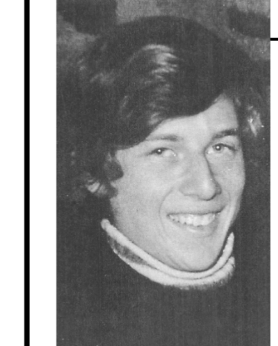
Queridos padres:
Que difícil comenzar...sólo resta decir que hace 31 años los arrancaron de mi vida, me negaron la posibilidad de crecer, de aprender con ustedes. De poder sentir sus caricias, sus consejos, de poder compartir secretos, alegrías y tristezas con mis hermanos Cristian y Natalia. De poder abrazarlos y decirles que los amo a más no poder.
Sin embargo LOS SIENTO, no sólo al mirarlos en esa foto, juntos, de la mano...como siempre estuvieron, luchando por todos, por dejarnos un país mejor, luchando para que todos podamos tener un futuro digno, siguiendo hasta el fin sin renunciar jamás a sus ideales.
Fueron 31 años de sufrimiento, de buscarnos pero al fin de cuentas no fue en vano, hoy pude reencontrarme con mi familia que incansablemente no bajó los brazos, no se dejó intimidar.
Esas abuelas que transformaron el terrible dolor de perder un hijo en LUCHA, en ESPERANZA.
Quiero decirles que estoy orgullosa de ser su hija, SOY ROSA Y HORACIO.



SIEMPRE LOS VOY A RECORDAR....LOS AMO.
NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIADOS.
Su hija Belén.
Acompañan este recuerdo tu madre, tu padre, hermanos, hijos, nietos y sobrinos.

Martín Bercovich

Secuestrado-Desaparecido
el 13 de mayo de 1976 a los 21 años de edad



Hoy como siempre seguís vivo en nuestros corazones y reivindicamos tus ideas de justicia y solidaridad.
Apoyamos a la Justicia que ha comenzado a castigar a los genocidas y ladrones, que desde el terrorismo de Estado asesinaron a miles de jóvenes que luchaban por un país mejor.
Nunca olvidaremos ni perdonaremos.

Tus padres, Néstor, Cecilia, Pablo, familiares y amigos

El terremoto

Miles

La cifra se acercaba a los diez mil muertos, pero en realidad se alejaba, subía, porque fueron más –no se sabe aún cuántas– las víctimas del terremoto que asoló a la provincia china de Sichuán. Anoche, es decir, en la mañana de esa antípoda, los equipos de auxilio no podían llegar, los caminos estaban destrozados y, para colmo, una tormenta impedía que los helicópteros se acercaran. El sismo se sintió también en otras provincias, incluso en Beijing y en los rascacielos de Shanghai. Más de 800 alumnos de una escuela secundaria estaban atrapados bajo los escombros, luego de haber visto morir a 50 de sus compañeros. El temblor llegó a sentirse en zonas tan alejadas como Pakistán y provocó pánico, aunque no víctimas, en Beijing y Shanghai.

El sismo alcanzó los 7,8 puntos en la escala Richter y su epicentro se situó –a diez kilómetros bajo tierra– en el distrito de Wenchuán, a 93 kilómetros de Chengdu, capital de la provincia de Sichuán. Se produjo a las 14.28 del lunes –3.28 de la madrugada en la Argentina–.

En la mañana de hoy –la noche de ayer en la Argentina–, la zona más afectada seguía resultando inaccesible. La agencia China Nueva relató que un equipo de rescate tuvo que detenerse 90 kilómetros antes de su destino porque los caminos, en esa región montañosa, estaban bloqueados por los derrumbes.

En Dujiangyan se derrumbó una escuela secundaria: 50 alumnos murieron y 850 seguían atrapados entre los escombros.

"Hacemos lo que podemos, pero las carreteras están cubiertas de piedras y grandes rocas", contó Li Chongxi, responsable del equipo de ayuda.

Además, según la cadena de televisión china CCTV, las autoridades enviaron cuatro helicópteros, pero las fuertes lluvias que caían sobre la zona les impidieron llegar.

El terremoto tuvo lugar en pleno horario laboral y muchos edificios se derrumbaron sobre las personas que se hallaban en ellos. Anoche la cifra admitida de muertos se acercaba a los diez mil y se estimaba por lo menos la misma cantidad de heridos.

Sólo en el distrito de Baichuan, en el centro de la provincia, se calculan entre 3000 y 5000 muertos y 10.000 heridos; el 80 por ciento de las edificaciones quedó destruido, según la agencia estatal Xinhua.

En la ciudad de Dujiangyan, a unos cien kilómetros del epicentro, se derrumbó un edificio de tres pisos donde funcionaba una escuela secundaria: 50 alumnos murieron y 850 seguían atrapados entre los escombros. "Algunos estudiantes luchaban para salir, otros gritaban pidiendo ayuda –según el corresponsal de la agencia Xinhua–. Dos chicas lograron escapar porque, contaron después, 'corrimos más rápido que los demás'."

Wen Jiabao, primer ministro chino, se hizo presente en la zona afectada y habló con los padres de los

sacudió una provincia de China y dejó un saldo de diez mil víctimas fatales

de muertos después del temblor

El sismo, cuyo epicentro está a unos 1500 kilómetros de Beijing, sacudió la provincia de Sichuán en pleno horario laboral. Se derrumbaron fábricas y escuelas, y los rescatistas trataban de encontrar sobrevivientes. El auxilio no podía llegar porque las rutas quedaron cortadas.

chicos: "Incluso si sólo hay un uno por ciento de posibilidades, haremos todo lo posible por sacarlos de ahí", afirmó. Hu Jintao, presidente de China, ordenó al ejército que llevara ayuda "urgente". Faltan menos de tres meses para los Juegos Olímpicos de Pekín y las autoridades chinas se muestran muy sensibles a la imagen internacional que puedan suscitar.

Además, en Dujiangyan se derrumbaron un hospital y dos fábricas de productos químicos. En éstas, cientos de empleados estaban sepultados y más de 6000 vecinos fueron evacuados por causa de los escapes tóxicos.

En Chengdu, ciudad de 11 millones de habitantes, capital de la provincia de Sichuán, murieron por lo menos 45 personas y 600 quedaron heridas. Muchos edificios fueron dañados y casi todos los vidrios estallaron. Las líneas telefónicas colapsaron y el aeropuerto internacional estuvo cerrado todo el lunes y fue reabierto en las primeras horas de hoy. La mayor parte de la población pasó la noche en los parques, los estadios deportivos o las plazas, por miedo a las réplicas.

Funcionarios de la región militar de Sichuán anunciaron que 6000 soldados habían empezado a trabajar en operativos de auxilio y el gobierno central anunció una partida de 200 millones de yuanes (29 millones de dólares) para auxiliar a los damnificados.

En Beijing, la capital china, a unos 1500 kilómetros del epicentro, pudo sentirse una réplica de 3,9 grados Richter de magnitud, especialmente en el barrio de Tongzhou, sin que se registraran víctimas. Las instalaciones construidas para albergar, en agosto, los Juegos Olímpicos no sufrieron daños.

El fenómeno también se sintió en Shanghai, donde muchos edificios fueron evacuados y miles de personas salieron a las calles. "¡La torre se movió!", gritaban los ejecutivos al autoevacuarse de la Jinmao Tower, el edificio más alto de Shanghai. El movimiento también pudo advertirse en Bangkok, capital de Tailandia, y Taipei, capital de Taiwán, así como en Vietnam y Pakistán.

Se considera que éste es el peor terremoto que haya sufrido China desde 1976, cuando un sismo, también de 7,8 grados de magnitud, tuvo su epicentro en la ciudad de Tangshan, a unos 200 kilómetros de Beijing, y causó más de 240.000 muertos.

George W. Bush, presidente de Estados Unidos, aseguró que su país "está listo para ayudar de todas las formas posibles" y que "el pueblo estadounidense está, con el pensamiento y con la oración, junto al pueblo chino". Un portavoz de las Naciones Unidas aseguró que la entidad internacional "está lista para apoyar al gobierno de China en su labor de respuesta a las necesidades humanitarias provocadas por el desastre". La Argentina, en un comunicado firmado por el canciller Jorge Taiana, hizo llegar "un mensaje de solidaridad a los familiares de las víctimas y a todo el pueblo de ese país, con el que mantenemos intensas relaciones de amistad y cooperación".

AFP



Los rescatistas buscan sobrevivientes entre los escombros de uno de los edificios derrumbados.

El epicentro fue en una región fértil y de bosques, cercana al Tíbet

El corazón de la reserva de los pandas

Por José Reinoso *
Desde Beijing

El epicentro del terremoto que ayer provocó miles de muertos en China tuvo lugar en una zona montañosa de la provincia de Sichuán, una de las mayores y más pobladas (86 millones de habitantes) de China. Vecina a la región autónoma de Tíbet, su orografía es muy variada, con paisajes de suaves colinas y campos de arrozales, pero también profundos valles, bosques frondosos y cañones glaciales. En sus bosques de bambú viven alrededor de 1200 pandas, el 80 por ciento de los que existen en libertad en China.

El sismo ocurrió en una zona en la que hay numerosas fallas, que han provocado temblores en el pasado. Un terremoto de magnitud 7,5, en Diexi, en 1933, mató a más de 9300 personas.

Más de 100.000 personas viven en el condado montañoso de Wenchuan, donde fue localizado el epicentro a 10 kilómetros de profundidad. A varios cientos de kilómetros, se encuentra la polémica presa de las Tres Gargantas, que, según aseguró ayer la agencia oficial Xinhua, no ha resultado dañada.

En Sichuán existe una fuerte presencia de población tibetana, que protagonizó algunas revueltas tras los graves disturbios que tuvieron lugar en Lhasa (capital de Tíbet) el pasado marzo para protestar contra el gobierno chino y pedir el regreso del Dalai Lama y el respeto de la cultura y las tradiciones locales.

Sichuán, que tiene una superficie casi igual a la de España, es una de las regiones más fértiles de China y el mayor productor de arroz, maíz y ganado vacuno y porcino del país. Pero su agricultura depende en buena parte de un antiguo sistema de irrigación, que transcurre por la zona afectada por el terremoto y que, de haber resultado dañado, podría afectar la producción y contribuir al alza de los precios de los alimentos, cuando China vive sus niveles más altos de inflación de los últimos doce años.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.**

El sexo en la octava semana

Se anunció en España un método para determinar el sexo del futuro hijo a partir de la octava semana de gestación, mediante un análisis de sangre efectuado a la embarazada. Javier Valverde –director de los laboratorios Lorgen, que desarrolló el procedimiento– explicó que la prueba, al no requerir métodos invasivos sobre la placenta, está exenta de riesgos; se limita a tomar tres mililitros de sangre de la mujer. Además, "hasta ahora, el diagnóstico prenatal requería esperar hasta la vigésima semana de gestación", destacó el investigador, quien subrayó que el nuevo procedimiento tiene "una fiabilidad superior al 98 por ciento".

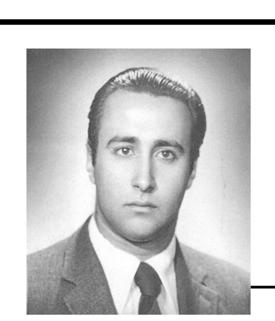
El Viagra y el corazón

Ratones, cuyo corazón no se ratoneaba bien, se ratonearon mejor gracias al Viagra. El medicamento, conocido por sus efectos sobre la disfunción eréctil, mostró resultados sobre el corazón de ratones que padecían distrofia muscular. Esta enfermedad genética, caracterizada por degeneración progresiva de los músculos voluntarios, afecta indirectamente al corazón. Un estudio del Instituto de Investigaciones Clínicas de Montreal –publicado en la revista *Proceedings*, de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos– mostró que el sildenafil (Viagra) tenía una función protectora sobre el corazón, al preservar una molécula llamada CGMP, necesaria para el funcionamiento cardíaco y que se ve afectada en esa enfermedad.

Tras el reloj de Belgrano

Los detenidos por el robo en el Museo Numismático del Banco Nación serían imputados de otros siete robos en museos. El juez federal Daniel Rafecas indagó a los cuatro capturados –todos familiares entre sí–, quienes se negaron a declarar. Se les imputarían también al menos otros seis robos a museos porteños: el Museo Almirante Brown, el Evita, el Sarmiento, el Latinoamericano, el Etnográfico y el Nacional de Bellas Artes, de donde fue sustraído el reloj de Manuel Belgrano. En cuanto a las 544 monedas de oro sustraídas el 16 de febrero en el museo del Nación, por un valor de 750 mil dólares, el 80 por ciento ya habría sido comercializado.





JOSE MANUEL DIAZ - "PACHI" "RAMON"

Desaparecido
el 13 de mayo de 1975

Por la alegría he nacido
Por la alegría he ido al combate
Por la alegría he muerto
Que la tristeza no sea unida
nunca a mi nombre

Tu familia y tus compañeros

El español entiende las razones del enojo de Ecuador con Colombia

Apoyo de Zapatero a Correa

“Nunca he tenido ninguna duda” sobre el rol de Quito en el conflicto (colombiano), señaló el jefe de gobierno español. Además del tema FARC, Correa se preocupó por la suerte de la comunidad inmigrante ecuatoriana ahora que Madrid endurece las leyes.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

José Luis Rodríguez Zapatero le ha dado ayer su respaldo al presidente ecuatoriano Rafael Correa al afirmar que a él no le consta que Colombia haya presentado pruebas que vinculen a Ecuador con la guerrilla de las FARC. La visita del mandatario latinoamericano a Madrid abre su gira europea, en la que pretende “desmontar la campaña de desprestigio” que ha emprendido Colombia al describir su país como un santuario guerrillero. En una entrevista publicada ayer por el diario francés *Le Monde,* el presidente ecuatoriano afirmó además que los contactos entablados con las FARC para liberar a Ingrid Betancourt “se perdieron” luego del ataque que acabó con la vida del número dos de la organización armada, Raúl Reyes, llevado a cabo por fuerzas colombianas en territorio ecuatoriano. Correa afirmó que Ecuador estaba a punto de obtener la liberación de la ex candidata presidencial colombiana cuando tuvo lugar el incidente.

Rafael Correa comenzó su gira por el Viejo Continente con la intención de limpiar la imagen de su país antes de que el próximo viernes comience en Lima la V Cumbre de Jefes de Estado de América latina y la Unión Europea. En la reunión de poco más de una hora que ayer mantuvo con Rodríguez Zapatero, el presidente ecuatoriano no sólo abordó la espinosa cuestión de las FARC, sino que además se preocupó por la suerte de la comunidad inmigrante ecuatoriana, la más numerosa entre los latinoamericanos, ya que cuenta con casi 400 mil residentes legales en el país y un cálculo estimado de 50 mil sin papeles. Corren tiempos duros para los inmigrantes en España y los ecuatorianos son una de las comunidades más afectadas por las nuevas restricciones que pretende imponer el país a los que pisen su territorio sin contar con un permiso legal de residencia.

Los hidrocarburos, como era de esperarse, también ocuparon su lugar en la agenda. La renegociación de los contratos con las compañías petroleras que ha propuesto el gobierno de Correa ha fastidiado a Repsol-YPF, la principal empresa de capital español presente en Ecuador, que ha anunciado una reducción de su producción a causa de la supuesta “incertidumbre” legal en la nueva normativa que propone el gobierno.

Antes de reunirse con Zapatero, Correa había manifestado en una entrevista que no teme el informe que está preparando la Interpol con datos de la supuesta computadora de Reyes encontrada luego del ataque que acabó con la vida del número dos de la guerrilla. “En mi vida he conocido a nadie de las FARC. Bombardean y después de bombardear encuentran motivos para el bombardeo, que supuestamente es una supercomputadora rescatada del ataque. Documentos apócrifos dicen que hemos tenido relación con la FARC, pero después de habernos arrojado bombas”, afirmó el presidente ecuatoriano. Rodríguez Zapatero le terminó dando un fuerte respaldo al afirmar que nunca he “tenido absolutamente ninguna duda” sobre el rol de Ecuador en el conflicto, afirmando que entiende las razones del ecuatoriano para estar indignado y sus ansias de “querer responder y aclarar”.

Con este espaldarazo Zapatero trata de disipar la mala imagen que dejó la última cumbre iberoamericana realizada en Chile, que se saldó con el ya mítico “¿Por qué no te callas?” del rey Juan Carlos al venezolano Hugo Chávez, que puso de manifiesto que las tensiones entre la península y la región se han acentuado, sobre todo con los países que ponen en cuestión el rol que juegan las empresas de capital español en áreas sensibles como los servicios públicos y la extracción de materias primas. El gesto de Zapatero ayer hacia Correa confirma también que su administración mantendrá la línea en su política hacia América latina, una línea que la diplomacia española califica de “tolerante” con las nuevas realidades sociopolíticas del continente y que se vio ratificada también con la confirmación en el nuevo gobierno socialista del canciller Miguel Angel Moratinos. Una política que se compone de un mix muy criticado por el opositor Partido Popular, ya que por un lado hace un guiño cómplice hacia los gobiernos considerados más díscolos, como los de Hugo Chávez, Evo Morales y el propio Rafael Correa, grupo en el que los medios de comunicación españoles incluyen cada vez más a menudo a la presidenta argentina, Cristina Kirchner, a la que acusan de “hostigar” a las empresas españolas, al tiempo que trata de negociar en las mejores condiciones posibles el nuevo marco jurídico y legal en el que deben moverse estas compañías en el actual mapa político latinoamericano. Resta ahora por ver si la próxima cumbre de Lima sirve, como espera la diplomacia madrileña, para despejar el mal sabor que dejó el último encuentro en Santiago de Chile.

AFP



Los anfitriones, el rey Juan Carlos de España *(der.)* y el príncipe Felipe; el invitado, Rafael Correa *(centro)*.

La dirigenta San Gil se retira de un comité clave

Rebelión en las filas del PP de Rajoy

La crisis se intensificó en las filas de la derecha española. El jefe del opositor Partido Popular (PP), Mariano Rajoy, sufrió ayer un nuevo revés tras la rebelión, el domingo, de una de las líderes visibles de su partido en el País Vasco, al norte de España. En momentos en que Rajoy intenta llevar al PP hacia posturas menos intransigentes, la dirigente María San Gil anunció que se retira del comité encargado de elaborar la estrategia partidaria para el próximo congreso que en junio elegirá a su líder. En respuesta, una lluvia de críticas cayó sobre el cabecilla del PP.

Amenazada por ETA, San Gil se opone a la nueva relación que Rajoy y su nuevo equipo pretenden entablar con los grupos nacionalistas para ampliar su espacio electoral. Al parecer, el ala moderada del PP promueve un acercamiento al Partido Nacionalista Vasco, de centroderecha y Convergencia i Unió de Cataluña, tras la fuerte derrota que los populares sufrieron en los comicios del pasado 9 de marzo en el País Vasco, Cataluña y Galicia, donde se celebrarán elecciones autonómicas el próximo año.

Desde que Rajoy intenta “renovar” su partido, ha despertado fuertes resistencias y su liderazgo es cada vez más cuestionado. Ana Botella, concejal por Madrid y mujer del ex presidente José María Aznar, quien eligió a Rajoy “a dedo” como su sucesor en 2003, se unió ayer a quienes cuestionaron al líder del PP en público tras la renuncia el domingo de San Gil a la redacción de una ponencia política del partido.

Esperanza Aguirre, la poderosa presidenta regional de Madrid y quien después de la hecatombe en marzo amagó con disputar el liderazgo a Rajoy, no tardó en reaccionar tampoco y ayer llamó a la “reflexión” a las máximas autoridades del partido. “San Gil es una referencia moral dentro del partido. No es ninguna funcionaria ni ninguna persona que no esté por otra cosa que no sean las convicciones profundas”, dijo. Por su parte, el portavoz del PP en la provincia vasca de Vizcaya, Antonio Basagoiti, pidió “con toda la humildad” a Rajoy que haga más caso a San Gil.

Después de las elecciones de marzo, la derecha vive una crisis que cada vez es más visible y ha potenciado las críticas internas hacia Rajoy, quien perdió dos veces consecutivas en las urnas frente al socialista José Luis Rodríguez Zapatero.

El Ejecutivo abrió el d

Evo le po

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Ya lo firmó el presidente Evo Morales: el 10 de agosto él, el vicepresidente y ocho prefectos irán a las urnas para que los bolivianos les renueven su confianza o se la quiten. Morales está tranquilo porque su proyecto de ley de referéndum revocatorio –sus reglas de juego– fue aprobado sin que la oposición del Congreso moviera una coma. Entre los prefectos asomaron las caras largas. Quien se la ve más oscura es el de La Paz, José Luis Paredes (del partido de derecha Podemos). En su caso, el 62 por ciento de la población deberá mostrarle el pulgar en alto para que pueda concluir su gestión. Porque en 2006 había asumido con el 38 por ciento de apoyo del electorado. Entonces –según las reglas de Evo– si el 38 por ciento le dice “No”, Paredes deberá hacer sus valijas. Otros prefectos, que asumieron con el 40 y tanto por ciento, enfrentarán retos similares. En la oposición ya empezaron a correr culpas y frases despechadas de políticos heridos.

Ayer, el diálogo entre los prefectos se hizo con algunas sillas vacías. Justamente, las de las partes del país donde son urgentes los acuerdos para frenar la división entre occidente y oriente, estatutos autonómicos mediante. Estuvieron los prefectos de La Paz, de Oruro (Luis Alberto Aguilar, del Movimiento al Socialismo), de Potosí (Mario Virreina, también del MAS), de Chuquisaca (el interino Ariel Iriarte, del MAS) y el cochabambino Manfred Reyes Villa. El le llevó a Evo la carta de los ausentes. Los prefectos de la Media Luna –así llamada por la forma que tienen juntas en el mapa boliviano Tarija, Beni, Pando y Santa Cruz– firmaron como Consejo Nacional Democrático (Conalde). Le escribieron al aymara: “Siempre asumimos que el diálogo es el camino para dar soluciones a los problemas del país”. Pero “estamos convencidos de que Bolivia no necesita una conversación pública más, sino un verdadero acuerdo nacional”, dijeron. Y notaron que en la convocatoria, Evo “no hace consideración a los aspectos relevantes para un acuerdo nacional que dé soluciones a los problemas estructurales del país”.

“Bolivia no necesita una
pública más, sino un ve
nacional”, le dijeron a M

Antes de entrar a la reunión en representación de los prefectos de las tierras bajas, Reyes indicó: “Anoche *(por el domingo)* hemos estado hasta tarde analizando y discutiendo. No ha sido fácil decir ‘no vamos al diálogo’. Había posiciones de ir. El problema es que no se nos ha enviado una agenda para este diálogo, no sabemos si será la agenda anterior”. La respuesta del gobierno nacional estuvo en boca del ministro de Defensa, Walker San Miguel:

iálogo con una parte de la oposición; estuvo ausente la Media Luna

one fecha al referéndum y hay caras largas

El próximo 10 de agosto los bolivianos irán a las urnas para renovarles o quitarles la confianza al presidente, el vicepresidente y ocho prefectos. Algunos prefectos opositores temen perder el cargo por una medida que paradójicamente votó el Congreso.

"Consideramos que son simplemente excusas. No quieren dialogar y no quieren decirle de cara al país cuál es la carta que tienen bajo la manga".

Según la ley 3850, que promulgó Evo ayer por la mañana, "se revocará el mandato popular del presidente de la república y del vicepresidente de la república si el resultado del referéndum por el 'No' a la pregunta establecida en la presente ley alcanza un porcentaje superior 53,74". Y en el caso de los prefectos, "se revocará el mandato popular si el resultado del referéndum por el 'No' a la pregunta establecida en la presente ley alcanza porcentajes superiores a las obtenidas en las elecciones de 18 de diciembre de 2005".

Para Erick Fajardo, vocero de la prefectura cochabambina, en la sanción de esta ley por los senadores contrarios a Evo "se perciben la miopía, la mezquindad y el cálculo electoralista que caracterizan a (Jorge) Tuto Quiroga". Y consideró que "aun con un gol de ventaja a favor del presidente Morales, aun jugando con un arco más grande que el gobierno, estamos dispuestos a ir al revocatorio". En el próximo referéndum, Manfred debería obtener el 48 por ciento de votos por el sí. Pero según una encuesta de enero hecha por Captura Consulting, tiene el 48 por ciento de votos para irse.

a conversación
erdadero acuerdo
Morales.

Gabriela Montaño, delegada presidencial en Santa Cruz, dijo a **Página/12** que "como gobierno nacional estamos seguros de que en este referéndum nos irá bien". Pero evidenció que "la posibilidad de darle estabilidad a Bolivia no pasa por hacer un referéndum revocatorio, sino por implementar las políticas que desde hace años exige la población". Ayer, organizaciones indígenas sugirieron que el mismo referéndum revocatorio incluyera la consulta por la nueva Constitución. Según Montaño, "ésa es una posibilidad en construcción. Se podría avanzar si el gobierno y los prefectos de la Media Luna discutieran sobre autonomía departamental e indígena, que para ellos es la antítesis a su autonomía". Los prefectos opositores consideran aberrante que la nueva Carta Magna prevea cuatro tipos de autonomía –entre ellas la indígena–. "En el referéndum por la autonomía en 2006 elegimos sólo una, la autonomía departamental", dijo el influyente cívico Branko Marinkovic.

Por lo pronto, el presidente indígena pidió "a todos los organismos internacionales ser participantes y veedores, porque el que no hace daño no tiene miedo a nadie. Estoy totalmente abierto a que la comunidad internacional participe activamente como veedora, así será un referéndum revocatorio muy transparente". Evo –a diferencia de varios prefectos– tiene el sueño de los tres próximos meses asegurado por el 56 por ciento de apoyo popular que le dan las encuestas.



En Paraguay, el electo presidente Lugo prometió tierras

"No dudaré en darles derechos a los campesinos"

El presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, prometió tierra para los campesinos que intensificaron las ocupaciones de propiedades. "Así como garantiza la Constitución la propiedad privada, garantiza también la propiedad para los que no la tienen", dijo ayer el ex obispo en un discurso ante unos 2000 campesinos. Horas antes se produjo un enfrentamiento a tiros entre los guardias de una hacienda del departamento pobre de San Pedro y al menos un centenar de sin tierra que reclaman 700 hectáreas, según informó a **Página/12** Luis Aguayo, secretario general de la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones Campesinas (MCNOC).

Lugo se reunió ayer con centenares de dirigentes campesinos, indígenas, sindicales en la Plaza Italia de Asunción para escuchar sus reclamos y tranquilizarlos. "El primer eje de nuestro programa (de gobierno) es la reforma agraria integral", indicó el ex prelado que asumirá el 15 de agosto en reemplazo de Nicanor Duarte Frutos.

Aunque reconoció que posiblemente no va a dar respuesta a todos los problemas, Lugo anticipó que va a dar soluciones genuinas. "No me va a temblar la mano para firmar y para dar los derechos que les corresponden a los grupos olvidados, como los indígenas, dueños verdaderos de la tierra", aseguró. "Van a decir de mí en la prensa que soy yo mismo el que promueve las ocupaciones de tierras. Lo que no dicen es que las ocupaciones son la última alternativa cuando nos cierran las puertas de las instituciones", dijo en alusión a las invasiones que se incrementaron esta semana.

Ayer, un grupo de campesinos fue recibido a tiros cuando intentaba ocupar un campo en el norteño departamento de San Pedro, aunque no hubo heridos, informó la policía. Según el diario local *La Nación,* los sin tierra anunciaron que prevén ocupar en las próximas horas doce propiedades rurales. Por su parte, el movimiento campesino MCNOC, una de las organizaciones que alberga a los sin tierra e integra la alianza de Lugo, anticipó que tienen previsto ocupar quince fincas de las 24 que consideran improductivas en San Pedro. "Es una respuesta a la mentira de Duarte Frutos. El dijo que mejoró nuestra situación con salud y educación, pero la pobreza aumentó", señaló Luis Aguayo del MCNOC.

En un país donde los campesinos denuncian que el 2 por ciento de la población concentra 80 por ciento de la tierra, Aguayo cree que debe haber un cambio. "Hay asentamientos hace 40 años. Agotamos todos los canales institucionales sin avanzar un pito, mientras grupos armados ilegales de los latifundistas nos reprimen", dijo. Según el MCNOC, 110 campesinos murieron desde el inicio de la transición y 3000 están procesados.

En cambio, el presidente de la Asociación Rural Paraguaya, Juan Núñez, se quejó por la presunta falta de garantías para los patrones. "En estas condiciones de inseguridad ningún inversor extranjero expondrá su capital en Paraguay", concluyó.

Informe: Juan Manuel Barca.

PAGINA/12 / MARTES 13 DE MAYO DE 2008

La ex primera dama es favorita en West Virginia

El acto fallido de Hillary

La precandidata dijo: “El próximo presidente (...) si es que a él le importa... si es que a ella le importa”, corrigiéndose de inmediato. A Clinton, la carrera por la nominación demócrata con Obama se le volvió cuesta arriba.

Por Leonard Doyle *



Clinton está luchando por las cinco primarias que quedan, cuando tiene el viento en contra.

Los sondeos muestran que Hillary Clinton se encamina hoy a una clara victoria en West Virginia, pero un desliz verbal de la precandidata pareció indicar que las dudas sobre sus pobres chances de alcanzar a Barack Obama comienzan a echar raíces. “Todos esos temas que se tocan en la mesa, y de los que la gente me habla, son cosas sobre las que el próximo presidente realmente puede hacer algo”, dijo Clinton anoche en un acto, “si es que a él le importan”, añadió. La frase flotó en el aire. “Mejor dicho, si es que a ella le importan”, se corrigió rápidamente.

Llovía a cántaros en Grafton, esta ciudad ferroviaria venida a menos, mientras unos pocos cientos de partidarios acérrimos de Clinton esperaban pacientemente un apretón de manos, un autógrafo o hasta una rápida foto con la aspirante a presidenta de Estados Unidos. En una gira de campaña por las montañas de West Virginia, ella no los decepcionó y pronto estaba firmando su nombre en gorros de béisbol entregados por los lobbistas que llevaban el logo “Carbón limpio”. Los voluntarios estaban parados en las esquinas, donde los camiones que pasaban tocaban bocina demostrando su apoyo, revelando una veta del desafío de la montaña en una parte del país donde las posibilidades del fracaso pueden ser abrumadoras.

La ciudad de Grafton, predominantemente blanca y de clase trabajadora, es región natural de Hillary. Tiene una orgullosa tradición militar y está fuertemente a favor de las armas y la religión. También es extremadamente pobre y un informe reciente reveló que la expectativa de vida de las mujeres estaba declinando en partes de Appalachia. No todos en Grafton son devotos de Clinton. La campaña del rival Barack Obama alquiló un negocio pequeño por una semana. Ahí, el veterano de la fuerza aérea Bill Spears, de 72 años, estaba recogiendo una bandera de Obama para colocarla en el jardín del frente de su casa. Este extraño republicano en un estado gobernado por demócratas durante 100 años dijo: “Aunque se postulara para la perrera del Condado Taylor, yo no la votaría”.

Lo que una vez fue un centro ferroviario bullicioso, Grafton, como las aspiraciones presidenciales de Clinton, ha visto tiempos mejores. La calle principal es una sombra de sí misma gracias a Wal-Mart en los suburbios. El hotel del ferrocarril ha estado cerrado durante años y hasta las vías son cambiadas por guardafrenos a 1600 kilómetros de distancia. Cuando un convoy de vehículos escoltó a Clinton a la ciudad, era una sombra de las largas caravanas que una vez acompañaron sus paradas de campaña.

Aunque se espera que gane hoy en las primarias de West Virginia por un amplio margen, la victoria será muy pequeña y muy tardía para cambiar las cosas. Obama seguirá siendo el presunto nominado del Partido Demócrata. Clinton está luchando animadamente por las cinco primarias que quedan, aunque no tiene una real esperanza de ganar la nominación. En lugar de estrellarse contra la tierra, su campaña presidencial está volando hasta el final. Su viaje a Grafton era más un agradecimiento nostálgico que una manifestación demagógica, y cuando habló, su tono era medido y conciliatorio.

Esto fue todo en contraste con los tonos agudos de hace unas pocas semanas, cuando en la víspera de la primaria de Pennsylvania amenazó con “borrar” a Irán si atacaba a Israel. Aquí, en Grafton, ni siquiera mencionó a su adversario y casi no se preocupó en alentar a sus partidarios a que votaran. Dentro de la restaurada estación, ahora un museo del ferrocarril, una Clinton más suave estaba en exhibición. La semana pasada había insistido en que ella sola podría llenar la necesidad de los “trabajadores votantes blancos” para ganar la elección presidencial en noviembre. Una Clinton más pragmática parece ahora aceptar que, salvo que un rayo fulmine a su adversario, ella no será la nominada del partido.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Un auténtico conservador

El ex parlamentario republicano de Georgia (sudeste) Bob Barr anunció ayer su intención de presentarse a las elecciones presidenciales estadounidense de noviembre como candidato del Partido Libertario. “Mi nombre es Bob Barr y soy candidato a la presidencia de Estados Unidos”, dijo durante una conferencia de prensa el ex parlamentario, de 59 años, que acusó al candidato republicano John McCain de no ser un “auténtico conservador”. Barr denunció igualmente los comentarios de Hillary Clinton de que Estados Unidos debería “arrasar” Irán si los iraníes atacasen a Israel y expresó su deseo de que el Estado deje de financiar la escolaridad de los hijos de inmigrantes ilegales y de cerrar bases militares estadounidenses en el extranjero.



Ya son 61

Los

Líbano no encuentra salida a la crisis. Nuevos enfrentamientos se produjeron ayer en el norte del país con un saldo de un muerto y cuatro heridos. El ejército continuó desplegándose en las áreas de mayor tensión, mientras el gobierno, aliado de Estados Unidos, prometió que no negociará a punta de pistola con el movimiento opositor Hezbolá, respaldado por Irán y Siria. “(Si los dirigentes de la oposición) quieren dialogar, no es necesario que usen sus armas con el objetivo de cambiar los equilibrios de fuerzas”, dijo el ex presidente Amin Gemayel, uno de los líderes de la mayoría parlamentaria.

Los combates estallaron en la gran ciudad portuaria de Trípoli y fueron de tal envergadura –se utilizó armamento pesado– que obligaron al ejército a retirarse de nuevo tras haberlo hecho el domingo. Recién al final del día, los enfrentamientos se convirtieron en esporádicos. Sin embargo, la presencia de hombres armados seguía siendo numerosa, principalmente en Tebbaneh, el barrio sunnita del norte de Trípoli, que es un hervidero islamista. Por eso, el ejército trataba por medio de sus tanques de recuperar el control del sector, donde persistían los disparos de francotiradores y armas automáticas.

Esta violencia es el último episodio de los 18 meses de parálisis de las instituciones políticas en el país.

Por la mañana, los opositores chiítas y seguidores del líder sunnita progubernamental Saad Hariri se enfrentaron cerca de la frontera con Siria, informó la televisión Al Arabiya. Según la emisora basada en Dubai, se registraron intercambios de disparos en el paso fronterizo de Masnaa.

En cambio, la calma resurgió en las últimas horas en la capital, Beirut, y en la región habitada mayormente por drusos, donde se habían producido enfrentamientos el domingo. Allí, al menos 15 miembros de Hezbolá y 12 seguidores del líder druso Walid Jumbalatt perdieron la vida, según fuentes hospitalarias. Soldados libaneses fueron desplegados en las montañas que rodean la ciudad por el sudeste, un día después de la muerte de 36 personas en esa área, informaron fuentes militares.

No obstante, algunas barricadas levantadas por los rebeldes y sus aliados seguían en pie en las calles de Beirut, mientras que la autopista al aeropuerto de la capital y el paso fronterizo hacia Siria permanecían bloqueados por sexto día consecutivo.

Ante la persistencia del conflicto, el gobierno puso condiciones para dialogar con la resistencia. “Queremos un compromiso solemne de (el líder de Hezbolá) Hasan Nasrala ante la opinión pública, los países árabes e incluso Irán, de que no usará sus armas contra los libaneses”, dijo el ex presidente Amin Ge-

los muertos en esta grave crisis; el país no logra elegir presidente

combates en Líbano estallan por sexto día

El ejército continuó desplegándose en áreas de tensión como Trípoli. El gobierno no negociará "a punta de pistola" con Hezbolá.

mayel, portavoz del oficialismo.

En medio de una crisis que se proyecta a la región, el secretario general de la Liga Arabe, Amer Musa, llegará mañana a Beirut encabezando una delegación que se reunirá con los dirigentes libaneses para dar con una salida al conflicto. Por su parte, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, saludó ayer a los países de la Liga Arabe por rechazar los enfrentamientos entre partidarios de la mayoría antisiria y de la oposición liderada por el Hezbolá. "Usar la fuerza de las armas contra el propio pueblo es algo claramente ilegítimo", señaló.

Desde que comenzaron los combates, los más graves desde la guerra civil (1974-1990), al menos 61 personas murieron y casi 200 resultaron heridos. Esta violencia es el último episodio de los 18 meses de parálisis de las instituciones políticas en Líbano, en las que la oposición exige una mayor participación. Ayer, no fue la excepción. Por decimonovena vez, el presidente del Parlamento libanés, Nabih Berri, decidió aplazar la sesión para elegir al presidente del país, que estaba prevista para hoy.

La ola de violencia empezó el miércoles pasado cuando el gobierno echó al jefe de la seguridad aeroportuaria por supuestos lazos con Hezbolá y declaró ilegal la red de comunicaciones del movimiento islamista. El líder de ese partido armado chiíta, Hassan Nasrallah, dijo un día después que la decisión oficial era una declaración de guerra y convocó a una huelga general.

AFPz



Soldados libaneses fueron desplegados en las montañas que rodean a Beirut por el sudeste.



Cientos de aldeas, aisladas en Myanmar

Sin comida y sin refugio

La junta militar que dirige con puño de hierro Myanmar relajó ayer parcialmente las restricciones al apoyo internacional para las víctimas del ciclón Nargis y permitió el aterrizaje en Yangon de un avión militar de EE.UU. cargado con 12.700 kilos de ayuda. Ocho días después de la catástrofe, los autócratas reconocieron que hay zonas inundadas del delta del Irrawaddy a las que aún no han llegado. Centenares de aldeas permanecen aisladas y los supervivientes no tienen nada que llevarse a la boca. Sólo cuando las aguas ceden se atreven a dirigirse a otros pueblos más al norte en busca de comida, refugio y auxilio. Los muertos, que antes avanzaban hacia el sur, hacia el golfo de Bengala, arrastrados por las aguas, se quedan ahora rezagados en los manglares y barrizales en que se han convertido los arrozales, según cuentan los supervivientes. La tenue apertura del régimen afecta también a las ONG internacionales que tenían presencia antes del ciclón en Myanmar (la antigua Birmania), como Cruz Roja y Médicos Sin Fronteras, que han recibido las decenas de toneladas de ayuda que habían fletado y preparan ya nuevos cargamentos por aire y tierra.

Irena Sendlerowa rescató a 2500 niños del gheto de Varsovia

Murió la Schindler polaca

La activista de la resistencia contra los nazis y reconocida como una heroína del Holocausto falleció a los 98 años.

Por Claire Soares *

Irena Sendlerowa, una mujer polaca que sacó a miles de niños fuera del gheto de Varsovia salvándolos de una muerte segura a manos de los nazis, murió a la edad de 98 años. Como trabajadora social, no tenía ni la fuerza económica ni el libro de contactos de Oskar Schindler, con quien inevitablemente se la compara y, sin embargo, rescató casi el doble de niños, unos 2500 en total.

Los trucos de su comercio no eran elaborados: cajas de herramientas, cochecitos de bebés, valijas y viejos caños de agua eran usados para pasar a los bebés y niños pequeños fuera del gheto sin que los nazis los detectaran. "Sus actividades valientes son como un luz para el mundo, inspirando esperanza y restaurando la fe en la innata bondad de la humanidad", dijo Avenr Shalev, el presidente del Centro de la Memoria del Holocausto de Israel, Yad Vashem.

Oficialmente reconocida como un heroína nacional por el Parlamento polaco el año pasado, así como nominada para el Premio Nobel de la Paz, Sendlerowa tardíamente recibió el reconocimiento que merecía, viviendo en una relativa oscuridad hasta hace una década. Que su historia casi se haya olvidado es en parte el legado del antisemitismo alimentado por el régimen comunista de la posguerra de Polonia y en parte por su propia modestia. "Sigo teniendo cargos de conciencia porque hice tan poco", dijo en una de sus últimas entrevistas en el hogar de ancianos en Varsovia donde pasó sus últimos años.

"Su modestia dice que ella estaba haciendo lo que cualquier otro ser humano haría, pero no hay otra palabra para eso salvo heroísmo", dijo Elzbieta Ficowsky, una de las niñas salvadas del gheto. "El instinto de supervivencia es salvarse uno mismo, pero ella salvaba a otros."

El gheto de Varsovia fue establecido por los nazis para cercar a la población judía de la ciudad mientras esperaba ser deportada a campos de concentración y exterminio. Entre 1941 y 1943, el hambre, las enfermedades y las deportaciones redujeron su población de unos 450.000 a 71.000. En 1943 la gente tomó las armas en la primera revuelta masiva urbana contra la ocupación nazi en Europa, un levantamiento que fue aplastado brutalmente.

Una vez afuera de las paredes de tres metros del gheto, coronadas con vidrios rotos, los niños rescatados eran enviados a padres adoptivos polacos, donde eran provistos de identidades falsas y se les enseñaba oraciones religiosas polacas y cristianas para poder engañar a los curiosos oficiales de la Gestapo. Sin embargo, Sendlerowa quería que los niños rescatados tuvieran la posibilidad de reunirse con sus padres de nacimiento después de la guerra, de manera que copió los detalles de cada niño en dos papeles de cigarrillos por separado –un archivo duplicado que guardaba en dos botellas de vidrio enterradas en el jardín–.

Lamentablemente, muchos de esos informes iban a servir de poco, pues para el fin de la guerra, muchos de los padres de los niños habían muerto, la mayor parte en Treblinka, donde un estimado de 300.000 judíos fueron asesinados sólo en el verano de 1942.

Sendlerowa corrió grandes riesgos. Una mañana un escuadrón de soldados nazis irrumpió en su casa y la llevó a los cuarteles de la Gestapo, donde fue torturada. Las marcas que le quedaron de lo que ella llamaba "aquellos superhombres alemanes" permanecieron en su cuerpo por el resto de su vida. Hubiera muerto de no ser por sus colegas que lograron sobornar a unos oficiales nazis y detuvieron su ejecución. Aunque las autoridades alemanas cubrieron Varsovia con carteles, anunciando que Sendlerowa había sido fusilada, en realidad la tiraron en los bosques, con sus brazos y piernas quebradas, inconsciente, pero todavía viva.

> Una mañana un escuadrón de soldados nazis irrumpió en su casa y la llevó a los cuarteles de la Gestapo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère



Irena no tenía los contactos de Schindler, con quien se la compara.

El nuevo premier anuncia gabinete

Putin deja a sus hombres

Vladimir Putin, en su nuevo rol de primer ministro, anunció ayer un nuevo gabinete de ministros que confirma los pronósticos de que él conserva el centro del poder en Rusia. Putin mantuvo en sus puestos a los principales ministros del gabinete saliente, entre ellos Serguei Lavrov, Anatoli Serdiukov y Alexei Kudrin, quienes se quedan respectivamente como titulares de Exteriores, Defensa y Finanzas.

Los inversores saludaron la permanencia de Kudrin, uno de los pocos liberales del gobierno de Putin. El ex presidente estará rodeado de siete viceprimeros ministros, de los cuales dos tendrán el rango de primeros viceprimeros ministros, lo que les confiere una mayor visibilidad.

Viktor Zubkov e Igor Chuvalov serán los dos primeros viceprimeros ministros. Zubkov estará a cargo del sector agroalimentario, mientras que Chuvalov supervisará la política económica exterior.

Mirador



Italia

Duro con los "sin papeles"

El gobierno de Silvio Berlusconi *(foto)* quiere aprobar esta misma semana, en su primer Consejo de Ministros, un decreto exprés que convertiría en delito la inmigración ilegal. La medida, un viejo reclamo de la Liga Norte que suscribe el ministro del Interior, Roberto Maroni, supondrá que todo extranjero que no tenga papeles podrá ser automáticamente arrestado y expulsado. El nuevo Ejecutivo está estudiando además fórmulas para suspender la aplicación del Tratado de Schengen (que abolió en 1995 las fronteras internas de la UE) antes de proceder a la expulsión de miles de gitanos europeos, sobre todo rumanos y búlgaros. La idea de Maroni es clara: cerrar las fronteras de la UE para evitar el regreso de los que sean expulsados, invocando razones de seguridad nacional. Sólo se salvarían de la deportación, aquellos que demuestren tener cierto nivel de ingreso y una vivienda considerada habitable. Como consecuencia, los que viven en campamentos serían expulsados. Berlusconi ha supervisado las nuevas medidas y quiere plasmar su política de mano dura con la inmigración en un decreto para forzar al presidente de la República, Giorgio Napolitano, a dar su apoyo con su firma a la aplicación inmediata de las medidas. Si Napolitano se negara, el gobierno debería elaborar una norma con rango de ley, lo que dilataría el proceso.



Borghi cuida la ilusión

"La chance de que Denis juegue contra River es muy remota –admitió el entrenador de Independiente, Claudio Borghi–. Hoy (*por ayer*) corrió, pero sin exigirse. Hay que tomar precauciones", señaló el técnico, que se mostró cauto ante la posibilidad de que su equipo pelee el título del Clausura. "Todavía nos falta jugar con los punteros. El que reparte unidades te puede dar una posibilidad de acercarte un poco más –apuntó–. El día que desaparezca la ilusión de ser campeón es porque no tenés más posibilidades."

¿Palermo a Brasil?

El Corinthians brasileño, que este año juega el torneo de segunda, expresó su deseo de contratar a Martín Palermo, según anunció el actual titular del club, Andrés Sánchez. "Palermo tiene la cara del Corinthians", afirmó el dirigente. "Nosotros buscaremos a un delantero experimentado, con viveza, acostumbrado a la presión, que haya jugado por un equipo popular y pueda entender qué es el Corinthians."

"Con el Barça tengo todo arreglado para poder estar en Beijing en los Juegos Olímpicos"
Lionel Messi.

Agreden a entrenador

El ex jugador de Boca Julio César Gaona renunció a su cargo de entrenador de Estudiantes de Buenos Aires tras sufrir ayer la agresión de un grupo de barrabravas, antes de un partido del torneo de la Primera B Metropolitana. Gaona recibió una trompada de un barra poco antes del partido que Estudiantes le ganó 4-1 a Morón, el domingo. "Escuché gritos (*en el vestuario*) y yo a los jugadores los trato como a mi hijo (...). Entonces me pegaron una hermosa trompada", explicó Gaona. Con él como entrenador, Estudiantes ganó 6 partidos, igualó 5 y perdió tres.

FUTBOL Boca ya palpita el partido de mañana contra el Atlas de Guadalajara

Con Riquelme será otra cosa

El astro, que no jugó contra Estudiantes el domingo por el Clausura, está superconfirmado para el encuentro de ida de cuartos de la Libertadores en cancha de Vélez. También volverá Sebastián Battaglia al equipo titular.

Para Boca no hay tiempo para lamentos. Es más: la derrota del domingo ante Estudiantes parece haber terminado de convencerlo de ir de lleno en busca de la Copa Libertadores y dejar el Clausura en segundo plano. Por ello, el encuentro de mañana ante Atlas en la cancha de Vélez resulta vital para sus aspiraciones. Y teniendo en cuenta esa circunstancia, está garantizada la presencia de Juan Román Riquelme que, por más que tiene una dolencia y se entrenó de manera diferenciada, no quiere perderse el trascendental compromiso ante los mexicanos.

Riquelme no estuvo en la caída de Boca ante Estudiantes y ayer se movió de manera distinta que sus compañeros, por una sobrecarga en el músculo sóleo de la pierna izquierda. Sin embargo, su participación ante Atlas no corre peligro. La otra variante con respecto al equipo que se presentó en La Plata es el regreso de Sebastián Battaglia, que ante Estudiantes cumplió la suspensión por cinco amarillas. De esta manera, la probable formación para recibir al Atlas sería con Mauricio Caranta; Jonatan Maidana, Julio Cáceres, Claudio Morel Rodríguez, Fabián Monzón; Fabián Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio y Palermo, más allá de que Vargas y Cáceres tienen sendas molestias que no le impedirán jugar.

La otra buena noticia para el conjunto de Carlos Ischia es que el lateral Hugo Ibarra ya se recuperó de una sinovitis en la rodilla izquierda y ayer se entrenó con sus compañeros. Pero todavía no está a disposición del técnico para el encuentro de mañana y, con el correr de los días, se evaluará la fecha para que pueda regresar a la titularidad, aunque ya se especula con que pueda estar para la revancha de la semana que viene en Guadalajara. El otro que empezó a trabajar de manera normal es Gabriel Paletta, recuperado del desgarro en el cuádriceps que sufrió en el partido ante Maracaibo.

Este enfrentamiento ante los mexicanos ya tiene un antecedente en este certamen, ya que ambos equipos compartieron el grupo clasificatorio, que finalmente se adjudicó el Atlas. En la Bombonera, Boca se impuso 3-0, con dos goles de Palacio y uno de Palermo. En Guadalajara, el triunfo fue para los mexicanos, que ganaron 3-1, con dos tantos de Bruno Marioni y uno en contra de Cáceres. Para Boca descontó Battaglia. La curiosidad es que el equipo de Ischia logró su pasaje a la siguiente instancia gracias a que Diego Colotto anotó el gol con que Atlas le empató a Colo Colo.

DyN



Ischia al frente del entrenamiento de ayer en Casa Amarilla: se confirmó que vuelven Riquelme y Battaglia.

Atlas juega cinco partidos en once días

Uno de los aspectos que preocupa a Boca es la acumulación del cansancio por la cantidad de partidos jugados. Sin embargo, ante el Atlas, ese argumento no tendrá demasiada validez, teniendo en cuenta la seguidilla de encuentros que viene disputando el conjunto mexicano. Desde la semana pasada, el equipo de Miguel Brindisi jugó cuatro partidos en ocho días: el sábado 3 se enfrentó con Cruz Azul en la última fecha del torneo mexicano, el martes se midió con Lanús y el jueves y el domingo se cruzó con Necaxa, que lo eliminó en el repechaje en el certamen local. "Tenemos un plantel joven, pero la seguidilla de partidos ha sido tremenda. Llegamos a Buenos Aires a descansar lo máximo posible antes del encuentro ante Boca", comentó Brindisi, que se lamentó por los 32 compromisos que tuvo su equipo en lo que va del año. "Pero hay que mirar hacia adelante, pedir más sacrificios a estos muchachos y no bajar los brazos. Si llegamos a cuartos de final en la Libertadores está claro que no es hora de quejarnos, aunque se sienta el cansancio", comentó el entrenador argentino. Sobre las posibilidades de avanzar de ronda, Brindisi se mostró muy cauto por la jerarquía del adversario. "Este partido es muy bravo, hay que jugar otra vez con el campeón actual de la Libertadores. Lo esencial ahora es que los jugadores estén distendidos para que puedan recuperarse físicamente", señaló el ex técnico de Boca.

El anti-Marioni

"A (Bruno) Marioni no tenemos que dejarlo mover mucho, porque es rápido, vivo para realizar las jugadas, y la forma de frenarlo es estar encima de él", opinó el lateral Luciano Monzón. "Tenemos que cuidar las espaldas, estar muy concentrados en la defensa, porque un gol de visitante pesa mucho."

El Kily González y Coloccini como refuerzos

Sueños imposibles en San Lorenzo

Está claro que el objetivo de San Lorenzo para este semestre es la Copa Libertadores. Pero a partir de la milagrosa clasificación ante River, el torneo continental se transformó casi en una obsesión. Por eso, la dirigencia del club está tratando de reforzar el plantel para afrontar los próximos compromisos. Y en esa búsqueda, el sueño que surgió en Boedo es repatriar a Fabricio Coloccini e incorporar a Cristian González. Pero, más allá de las intenciones, la llegada de los dos futbolistas para sumarse al plantel que conduce Ramón Díaz es casi imposible.

Ante la lesión de Sebastián Méndez, la idea que tuvo la dirigencia fue sumar a Coloccini, de muy buena temporada en La Coruña e hincha fanático del club. Sin embargo, tanto el jugador como su representante, Marcelo Lombilla, dejaron en claro que la negociación es casi imposible. El zaguero termina esta semana su participación en el torneo español y luego se incorporará a la Selección Argentina para el encuentro ante Catalunya. Pero la mayor traba es que el ex jugador de San Lorenzo tiene varias ofertas importantes, entre ellas una del Barcelona y otra del Olympique de Marsella, y sumarse por, a lo sumo, cuatro partidos (semifinal y final) no parece demasiado viable.

Con González la negociación sería diferente, ya que la dirigencia de San Lorenzo pretende hacerle un contrato por dos años. Pero con la situación que atraviesa Central en la tabla del descenso, es inimaginable que el Kily deje el conjunto rosarino en esta situación. Antes de empezar el certamen, el volante desechó una oferta de Boca para salvar del descenso a Central. El equipo vuelve a entrenarse hoy para el partido del jueves ante la Liga Deportiva Universitaria de Quito.

Racing se queda sin Navarro

Hilario Navarro, destacado arquero de Racing, no jugará en lo que resta del campeonato. "Sufrió una rotura parcial de ligamento cruzado posterior de la rodilla izquierda y una lesión grado dos de ligamento interno de esa rodilla", declaró el médico del plantel, Walter Mira, tras los resultados de la resonancia magnética a la que fue sometido ayer el arquero correntino. "No podrá estar en lo que queda del campeonato –precisó el médico–. El plazo total de la recuperación aún no se puede establecer. Según cómo evolucione, puede estar parado entre dos y seis meses."

FUTBOL **Uno de los preferidos del entrenador Diego Simeone**

Abelairas

Había sido el primero en dar la cara tras la derrota en el superclásico y el domingo marcó dos de los cuatro goles de la victoria sobre Gimnasia, que le permitió a River mantenerse en la punta del Clausura.

Nació el 18 de junio de 1985 en Olavarría. Tiene 22 años, mide 1,70 metro y pesa 69 kilos.

30 Los partidos que lleva en River. Debutó el año pasado con Daniel Passarella como técnico.

Jugó 20 de los 22 encuentros oficiales que disputó River en 2008.

5 Los goles que hizo en este semestre, 4 en el Clausura y uno en la Libertadores.

El domingo, ante Gimnasia, fue la primera vez que metió dos goles en un partido.

“La derrota en el superclásico y la eliminación de la Libertadores es algo que tenemos que dejar atrás. Creo que eso se puede compensar ganando el campeonato.”

“Entendemos a la gente y sabíamos que iba a ser así. También hay que rescatar que mucha gente apoyó, no hay que generalizar.”

“Vamos a ir levantándonos de a poco, aunque sabemos que nos va a costar revertir esta situación. Lo que pasó fue un golpe muy duro para todos y no se va a levantar con un partido.”

“Hubo pocas palabras en el vestuario (*contra Gimnasia*). Nos dimos cuenta de que cometimos errores que no se pueden cometer. Sabíamos que ése no era el camino que nos iba a llevar a ganar el partido, pero por suerte cambiamos a tiempo.”

“Nosotros tratamos de mantenernos al margen de todo y entendimos que teníamos un partido importante para seguir en lo más alto del campeonato. Lo ganamos y ahora nos quedan cinco finales.”

“Contra Independiente va a ser un partido con los dientes apretados, porque ellos llegan con la motivación de un técnico nuevo y vienen en alza. Siempre los cambios te dan una motivación extra. Seguramente saldrá un buen partido y esperamos ganar.”

“No creo que ser local o visitante sea algo trascendental en este torneo. Independiente viene bien, ganó sus últimos partidos y para ellos también será una final. La obligación el domingo será de los dos por igual y por eso imagino un partido abierto, de ida y vuelta.”

“Creo que va a ser una disputa con Estudiantes mano a mano, aunque hay equipos que están cerca también; todavía quedan 15 puntos en juego y puede pasar cualquier cosa.”

“Hoy no hay partidos que no sean importantes, porque el que no pelea por la punta pelea por el descenso o por entrar a alguna Copa. Nadie te regala nada.”

“Simeone nos dijo que había que ganar como fuera”

Diego Buonanotte admitió que al plantel de River le causó mucho dolor la eliminación de la Copa frente a San Lorenzo, aunque remarcó que “hay que dar vuelta la página” porque restan “cinco finales” en el torneo. “Nos duele mucho lo que pasó, pero hay que dar vuelta la página. Nos quedan cinco finales y hay que ganarlas. Tenemos confianza en nosotros mismos”, afirmó el mediocampista y precisó: “El golpe del jueves fue muy duro y no se va a pasar de la nada. Trataremos de superarlo con actitud y ganas”.

Ante Gimnasia, el equipo mostró dos caras. La del primer tiempo, pálida, similar a la del partido ante San Lorenzo, y otra revitalizada, muy diferente en el segundo, dando vuelta el resultado para maquillar un poco la imagen y seguir en lo más alto del torneo. “Simeone nos dijo en el entretiempo que había que ganar como fuera”, explicó Buonanotte, autor del 2-2 en los primeros minutos de la segunda parte. “Por suerte conseguimos rápido los goles y el partido se abrió.” Por otro lado, el joven se mostró sorprendido por el recibimiento con maíz desde un sector de la hinchada de River y reveló: “Sentimos bronca y dolor. Hace muchos años que estoy en River y esto no suele pasar. No estamos acostumbrados a que nos reciban así”.

Puntajes

Olé	10
La Nación	9
Popular	9
Página/12	**8**
Crónica	8
Clarín	8
La Prensa	8
Crítica	8
Promedio	**8,50**

“Con ganas y coraje”

“Contra Gimnasia demostramos que queremos revertir las cosas sacando un triunfo importantísimo con ganas y mucho coraje”, afirmó el capitán de River, Paulo Ferrari. “Parece que algunos disfrutan más cuando perdemos, pero nosotros tenemos que mantenernos al margen. Los demás que hagan lo que quieran, si quieren apoyar que lo hagan y si no quieren que no lo hagan”, indicó el rosarino en referencia al trato de los hinchas y agregó: “Nos tenemos que mantener al margen, vamos primeros y faltan cinco fechas”.

“Ganarle a Boca fue una inyección anímica importante. Era una prueba de fuego después de haber quedado afuera de la Copa.”
Ezequiel Maggiolo.

La receta de Sensini

“Ahora todo dependerá de lo que se haga en el resto de los partidos –afirmó el entrenador de Estudiantes, Roberto Sensini–. De acá hasta el final, nosotros tenemos que tomar todos los encuentros como tomamos el último ante Boca. Va a ser todo muy peleado y el que haga mejor las cosas será el campeón”, afirmó el entrenador de Estudiantes, Roberto Sensini, y analizó el próximo partido, el clásico ante Gimnasia. “Es un partido especial y vamos a hacer todo lo posible para darle una alegría a nuestra gente. De acá al final va a ser todo muy apretado.”

Tuzzio está fracturado

Se confirmó que Eduardo Tuzzio, quien el domingo ante Gimnasia no estuvo concentrado, sufrió una fractura en la zona intercostal derecha, producto de un golpe en el partido ante San Lorenzo, y quedó descartado al menos por tres semanas. En tanto, Cristian Villagra se entrenó en forma diferenciada ya que padece una contusión en el recto anterior de la pierna izquierda.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-A-J-S) La Primera

1	7173	8	6961	15	5922
2	3677	9	8562	16	1007
3	8472	10	6704	17	0862
4	8309	11	0455	18	0467
5	2123	12	6933	19	3786
6	8015	13	6305	20	6421
7	1435	14	1803		

Quiniela Nacional (A-H-N-W) Matutina

1	0908	8	2914	15	7108
2	3478	9	7546	16	0651
3	2421	10	9847	17	5962
4	5746	11	7704	18	1486
5	8178	12	2886	19	8656
6	8150	13	7101	20	8987
7	4907	14	2432		

Quiniela Nacional (B-C-G-G) Vespertina

1	2972	8	5931	15	5853
2	0988	9	1421	16	4615
3	9650	10	3071	17	2383
4	3373	11	4914	18	7430
5	0184	12	4264	19	0827
6	4592	13	9292	20	2161
7	9752	14	7450		

Quiniela Nacional (E-G-W-Z) Nocturna

1	0820	8	4169	15	9808
2	0092	9	9330	16	5112
3	5341	10	0228	17	3854
4	9058	11	5365	18	3339
5	8099	12	6400	19	1826
6	1017	13	1574	20	4330
7	3404	14	5444		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2084	8	5718	15	9925
2	3388	9	3528	16	2536
3	4671	10	2132	17	1641
4	8957	11	1652	18	5850
5	1145	12	0084	19	6313
6	7518	13	0635	20	0458
7	5192	14	4248		

TENIS Dos victorias argentinas en el Masters Series del norte de Alemania

Hamburguesas para Mónaco y Chela

El tandilense venció al italiano Volandri; el de Ciudad Evita se divirtió con un aspirante español. La única baja de la jornada fue la de Guillermo Cañas, que perdió con el francés Llodra. Hoy debuta Acasuso, contra Vliegen.

Juan Mónaco y Juan Ignacio Chela accedieron a la segunda ronda del Masters Series de Hamburgo, pero Guillermo Cañas se quedó en el camino. Mónaco se impuso al italiano Filippo Volandri, 6-1, 4-0 y abandono, por un problema en la rodilla derecha, mientras que Chela se deshizo del español José Antonio Sánchez de Luna (304), surgido de la clasificación, por 6-3, 6-3. Sin embargo, Cañas se vio sorprendido por el francés Michel Llodra, que lo venció en dos sets 7-6 (9-7) y 6-2

Monaco tendrá como rival en segunda ronda al italiano Simone Bolelli, un jugador accesible, pero Chela se medirá con el rival más duro del momento, el serbio Novak Djokovic, tercer favorito, reciente ganador del Masters Series de Roma, y que si sobrepasa los cuartos de final en Hamburgo y Rafael Nadal no llega a la final, arrebatará el segundo puesto del ranking mundial al español. "Estoy jugando el mejor tenis de mi vida –dijo ayer Djokovic–, y me siento preparado para los desafíos que vienen. Estoy jugando cada vez mejor sobre polvo."

Cañas (30) sólo pudo hacerle frente al francés Llodra (40) en el primer set, donde intercambiaron golpes hasta un extenso tie break en el que se impuso el tenista europeo. De allí en más, el francés quebró rápidamente y se puso 4-1 con su saque, a partir del cual no tuvo problemas en definir el pleito a su favor tras una hora y 40 minutos de juego.

El cuarto argentino que disputará el Masters Series de Hamburgo, José Acasuso, debutaba hoy bien temprano ante el belga Kristof Vliegen, mientras que si el peruano Luis Horna vence al italiano Potito Starace (partido que televisará Espn desde las 10) tendrá que jugar con Rafael Nadal en segunda ronda. Roger Federer, que ha ganado este torneo en cuatro de las últimas seis ediciones, se enfrentará con el ganador del partido de primera ronda entre el finlandés Jarkko Nieminen y el alemán Rainer Schuettler.

El torneo de Hamburgo tiene un significado especial para los argentinos, ya que en 2003 se logró el hecho histórico de que cuatro tenistas de un mismo país accedieran a semifinales, algo inédito en un Masters Series. Los argentinos que lograron el record fueron Guillermo Coria (luego campeón y ahora disputando un challenger en Dinamarca, *ver aparte*), Agustín Calleri, finalista, Gastón Gaudio (prácticamente retirado del tenis) y David Nalbandian (actualmente afectado por una lesión que le impidió jugar este certamen).

En 2003 se logró el hecho histórico de que cuatro tenistas argentinos accedieran a semifinales, inédito en un Masters Series.

En los partidos más importantes de la primera jornada, el español Fernando Verdasco logró la victoria más significativa al eliminar al décimo preclasificado, el ruso Mijail Youzhny, 6-3, 6-2. En un duelo galo, Jo–Wilfried Tsonga, finalista del Abierto de Australia, batió a su compatriota Nicolas Mahut 0-6, 7-6 (7-5), 6-2. Albert Montañés echó del torneo a Mardy Fish, 6-1, 6-3.

Nadal predice que lo bajan

Rafael Nadal pronosticó que el serbio Novak Djokovic le quitará en breve el segundo puesto del ranking mundial. "Está muy cerca. De eso no hay ninguna duda. Lo lógico es que me supere aquí en Hamburgo, o lo haga en Roland Garros o en Wimbledon", predijo Nadal, número dos del mundo desde el 25 de julio de 2005 y que supera por sólo 310 puntos en el ranking a Djokovic, que ya pasó a encabezar la Carrera de los Campeones de la corriente temporada. "El segundo puesto es uno de mis objetivos, pero no tengo prisa, tengo tiempo –dijo por su parte Djokovic—. Voy a cumplir 21 años y no quiero forzar las cosas. No pienso mucho en eso. Voy a ir paso a paso, sin pensar en el ranking, sino jugando cada partido y torneo."



Mónaco y Chela avanzaron a la segunda ronda en Hamburgo.

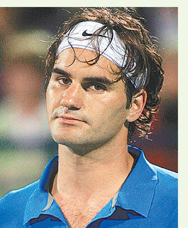
Coria, después de tres meses

Guillermo Coria, ex número 3 del mundo en 2005, volvió a la victoria luego de tres meses, al vencer al dinamarqués Soren Wedege por un contundente 6-2, 6-0 en el challenger de Aarhus, Dinamarca. Fue la segunda victoria de Coria en la temporada, después de haber superado la primera ronda del Abierto de Brasil, en febrero. No obstante, el rival de Coria dista mucho de estar a la altura del tenista santafesino, ya que aunque el ranking lo ubique en el puesto 816, Wedege está bastante más atrás, en el puesto 1567. Coria llegó al torneo luego de cinco caídas en primera ronda y se medirá en el próximo partido contra el español Iván Navarro (127) y el francés Mathieu Montcourt (196).



Federer ya no es "vulnerable"

El mejor tenista del mundo, Roger Federer, alegó en Hamburgo que ya no se siente vulnerable como al comienzo de la temporada. "Ya no me siento tan vulnerable y no he jugado tan mal este año", dijo el suizo. Federer lleva ganado solamente un título en 2008, en Estoril, después de sufrir una mononucleosis a principios de año. Aseguró haberse repuesto de la derrota de cuartos de final en Roma a manos del checo Radek Stepanek: "Estoy en buen estado y espero obtener buenos resultados", aseguró el suizo. Sobre Nadal, que en Roma cayó en segunda ronda ante Juan Carlos Ferrero, estimó que "no quedará fuera del torneo temprano" pero que el problema del español es que "quiere jugar todos los torneos de polvo de ladrillo".



En Italia se burlan del frágil puntero

"Tiembla el Psico-Inter"

Las dudas exhibidas en las últimas dos semanas por el Inter a la hora de asegurarse el título de la Liga italiana son ya carne de diván en la península. "Tiembla el Psico-Inter", se burlan los medios italianos, que hablan de la posibilidad de que el equipo sufra de "Interinitis", un juego de palabras con la enteritis, una inflamación intestinal.

Tras el empate 2-2 con el Siena en su estadio, el Inter ahora sólo tiene un punto de ventaja sobre la Roma, a la que hace dos semanas superaba por seis unidades, de cara a la última jornada. El sueño del tercer "scudetto" consecutivo se tambalea, en una deriva que comenzó con la derrota 2-1 en el clásico ante el Milan.

Después del empate, el Inter se retiró abucheado por 80.000 espectadores en San Siro, incapaces de entender cómo se desvaneció en tres meses la ventaja de 11 puntos que llevaban. Los hinchas esperaron el micro que sacó a los futbolistas del estadio para gritarles "mercenarios" y "rogarles" que se fueran a "trabajar".

De haber ganado el domingo, el Inter se habría consagrado campeón, porque con tres puntos de ventaja sobre la Roma, un eventual empate en la cima en la última fecha beneficiaba al equipo de Roberto Mancini, con mejor balance en los choques con el equipo romano.

Nada menos que Marco Materazzi tuvo el triunfo en los pies. Pero falló, porque su penal fue atajado por el arquero Alex Manninger. ¡Qué diferencia con lo sucedido un año atrás! Aquella vez Materazzi convirtió el penal, también ante el Siena, para asegurar el decimoquinto "scudetto" de los *neroazzurros*. El penal errado contagió el clima de desesperación. Un hincha arrojó su televisor por la ventana desde un tercer piso después de que Materazzi fallara la ejecución. El televisor explotó en el suelo, al pie del edificio en Milan, y la policía acusó al fanático de lanzar objetos peligrosos.

Tras una imponente primera parte de la temporada, Inter comenzó a perder consistencia, también debido a las lesiones de Luis Figo, Iván Ramiro Córdoba, Walter Samuel y de Zlatan Ibrahimovic. La eliminación de la Champions League fue también un duro golpe psicológico e incluyó la amenaza de Roberto Mancini de dejar el equipo.

Queda ahora un vibrante domingo y ningún director de cine habría creado un "thriller" futbolístico más atractivo para el cierre del campeonato. Roma jugará en Catania, en tanto que el Inter visitará al Parma, que lucha contra el descenso. No podrá jugar Esteban Cambiasso, lesionado contra el Siena, y que necesitará al menos dos semanas para reponerse del fuerte golpe que sufrió en la cápsula ligamentosa del tobillo. Sí estará Julio Cruz, goleador del hasta ahora líder de la Liga con 13 tantos convertidos.

Hasta el domingo, el Parma era dirigido por Héctor Cúper, que entrenó al Inter entre 2001 y octubre de 2003. El Inter de Cúper tenía el título del Scudetto 2002 en las manos, pero perdió la ventaja sobre Juventus con una derrota 4-2 ante el Lazio en el último partido.

Cuando Cúper llegó a Parma a comienzos de marzo tras la 27ª jornada para reemplazar a Domenico di Carlo, el equipo estaba 17º, el primero en salvarse del descenso a la Serie B, y la misión del entrenador argentino era llevarlo a la mitad de la tabla, lo que no logró: para no perder la categoría, el Parma precisa vencer el domingo al Inter como local.

"Estaremos en el horno durante los 90 minutos en Catania. No tenemos nada que perder –dijo el capitán de la Roma, Francesco Totti, lesionado–. Veremos qué hace el Inter. Estaré ahí (en la tribuna). No me lo voy a perder."



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

CINE
* Se acerca *Sex & The City*

DANZA
* *Felicitas*, con el Ballet Argentino

MUSICA
* Murió Adolfo Abalos
* El regreso de Raíces

Visto & oído



"Hay todo un sistema de poder que trabaja de manera muy inteligente para convencernos de que las injusticias de la historia son fatalidades del destino y que no tenemos más remedio que aceptarlo", fue una de las frases pronunciadas por Eduardo Galeano en la presentación de *Espejos* en Santiago de Compostela (España), donde el escritor uruguayo lamentó "que haya gobernantes que quieran convertir la democracia en una fuente de negocios privados y digan mentiras con impunidad".

Gustavo Mujica

Feria del Libro

La sociedad del espectáculo

Más de 1600 actos culturales le dieron vida a un encuentro que cada año convoca más espectadores que el anterior. Más 1.200.000 de personas asistieron a la 34ª edición de la Feria, un "evento" en todos los sentidos del término. Naomi Klein, Tom Wolfe y Almudena Grandes fueron algunos de sus visitantes ilustres.

Ranking

Títulos más exitosos

La novela *El juego del ángel*, del escritor Carlos Ruiz Zafón, se colocó a la cima del ranking de los libros más vendidos en los principales puntos de venta en la ciudad de Buenos Aires y el interior de país entre el 4 y el 11 de mayo, según el grupo Ilhsa. Entre los títulos de ficción, en segundo lugar se ubicó *La pasión según Carmela*, de Marcos Aguinis; le siguieron *Espejos*, de Eduardo Galeano; *Ser feliz me da vergüenza y otros cuentos* (Sebastián Wainraich), *La casa* (Danielle Steel) y *Un asunto pendiente* (John Katzenbach). En cuanto a los libros de no ficción, encabezó la lista *Nadie fue* (Juan Bautista Yofre), seguido por *El combustible espiritual* (Ari Paluch), *El secreto* (Rhonda Byrne) y *Hombre rico, hombre pobre* (Marcelo Elbaum).

Cultura positiva

La Fundación Huésped y la Secretaría de Cultura de la Nación convocaron a la segunda edición del Concurso Nacional "Cultura positiva: Obras de Arte sobre VIH/sida", que busca promover una cultura del respeto y del cuidado en temas referentes al VIH/sida y la salud sexual y reproductiva. Destinado a participantes de todo el país y de todas las edades, se recibirán obras hasta el 1° de agosto en las disciplinas dibujo, pintura, fotografía, literatura y audiovisual y en tres categorías de acuerdo con la edad. El primer premio para cada disciplina será una computadora portátil y las obras ganadoras y seleccionadas se expondrán durante 2008 en la ciudad de Buenos Aires y girarán por todo el país en el marco de los programas federales de la Secretaría de Cultura de la Nación.

FERIA **Balance de la 34ª edición, que terminó ayer con record de público**

Más gente, libros más caros

Una multitud recorrió los stands, pero no todos se animaron a comprar. *La doctrina del shock*, de Naomi Klein; *El combustible espiritual*, de Ari Paluch, y *El corazón helado*, de Almudena Grandes, fueron algunos de los títulos más vendidos.

Por Silvina Friera

Nadie se sorprende, a esta altura del partido, de que la 34ª edición de la Feria del Libro sea un nuevo record de público: 1.240.000 personas visitaron el predio de la Rural. Las cifras, a simple vista, podrían hacer incurrir en la tentación de caer en un optimismo desmesurado o, peor aún, en un exitismo falaz. *El espacio del lector,* el lema en esta ocasión, no es un lugar cómodo, pacífico, normalizador. No es una isla que sustraiga a lectores y público en general de las vicisitudes y peripecias de la vida cotidiana. Ni de los vaivenes de la política. Más bien, al contrario, las integra de un modo "natural" a las escenas que suceden en las salas, en los pabellones y en los stands de los expositores. Los libros están más caros, los aumentos varían, de acuerdo con las editoriales consultadas, entre un 10 y un 30 por ciento, y los bolsillos, aunque quieran, a veces no pueden. Algunos ojos se agrandan y cuentan que vendieron más; otros, expectantes y tensos, revelan que las ventas no fueron lo que esperaban, y algunos hasta vendieron menos que el año pasado.

Horacio García, presidente de la Fundación El libro, advierte a **Página/12**: "No tenemos que olvidarnos que el día en que estábamos inaugurando renunció el ministro de Economía, Martín Lousteau". El dato pone en contexto el clima en el que transcurrió este acontecimiento cultural. Empezó con la "tregua" entre el campo y el Gobierno, pero mientras Piglia reivindicaba la poesía en su discurso inaugural, Lousteau redactaba su dimisión; el jueves pasado, cuando el público comenzaba a llenar de menor a mayor la Rural hasta hacerla explotar el último fin de semana, los productores rurales iniciaron un nuevo lockout en rechazo a las retenciones móviles con bloqueos momentáneos de rutas y puertos.

Deshojando la margarita

Afuera, en la entrada de Plaza Italia, los vendedores ambulantes ofrecían panchos, globos y chucherías varias, en una tarde bien dominguera y soleada que invitaba a caminar con la familia o con amigos. Hasta al solitario melancólico/a se tentó y en la marea humana se lo distinguía por su andar ensimismado. Adentro, bien temprano, había problemas de tránsito en los pabellones, caos peatonal y circulación con demoras por las colas para entrar a las salas –la José Hernández se desbordó con Felipe Pigna, que presentó su libro *Evita*–; colas en las cajas para pagar los libros, colas para conseguir una firma y colas ¡hasta para comer!, se quejó una mujer. La sensación térmica era la típica de la Feria cuando está llena, como pasó el 30 de abril, cuando circularon unas 70.000 personas en la Noche de la Feria –que cerró a las dos de la madrugada– o el 1° de mayo, que como suele suceder siempre es la jornada record de visitantes por el feriado. Pero más allá de ese clima un tanto tenso que impone el exceso de gente, hay quienes se tomaron la recorrida con calma. Y con mate. Hugo, equipado con mochila apta para llevar el termo y bizcochitos de grasa, ofrece un amargo a **Página/12** y explica: "Prefiero venir cuando empieza, trato de evitar los fines de semana, pero esta vez no pude, y como no me la quería perder, acá estoy". Y con el termo bajo el brazo, se pierde entre la multitud.

Ante la pregunta ¿cómo fueron las ventas?, muchos parecían que deshojaban una margarita y respondían "mucho", "poquito" o "nada", según las circunstancias. Hernán Forte, del stand Del Nuevo Extremo, editorial que publicó *El alma de los verdugos*, del juez español Baltasar Garzón –uno de los más vendidos junto con *Romper las cadenas*, de Poldy Bird–, plantea que si bien la feria fue exitosa en cuanto al público, "no se hizo la venta que se esperaba". En esta editorial los libros aumentaron un 30 por ciento aproximadamente en comparación con la feria del año pasado. "La gente se queja de los precios y es razonable, si pensamos que el precio promedio de una novedad está en 40 pesos", señala Forte.

Quejas y sonrisas

"Vendimos más, entre un 10 y un 15 por ciento; hubo una mejora significativa este fin de semana porque, como la feria empezó hacia fin de mes, al principio había poca gente y pocas ventas", subraya Lidia Pazo, encargada de Paidós. En esta editorial el incremento del precio de los libros fue de un 20 por ciento. El tanque de Paidós, el que encabeza el ranking de ventas, es *La doctrina del shock*, el nuevo libro de Naomi Klein, y el efecto shock arrastró, también, a otro título de Klein, *No logo*. "Se vendió un montón", cuenta, entusiasmado, Martín Lanzón, de la editorial española Tusquets. Ese montón oscila entre un 10 y un 15 por ciento más que el año pasado, y entre los más vendidos están las novelas *El corazón helado*, de Almudena Grandes, y *Ganas de hablar*, de Eduardo Mendicutti, dos autores que se presentaron en la feria, el jueves pasado, y *Sauce ciego, mujer dormida*, los cuentos de Haruki Murakami, "un escritor que tiene su secta y sus seguidores". ¿Por qué algunas editoriales vendieron más y otras menos? ¿Cuánto incide el incremento de los precios, el catálogo o las novedades que ofrece? No son preguntas para responder tan fácilmente, pero al menos en Tusquets aparece el esbozo de una explicación posible, no la única, claro. "Los

La voz del andariego

"En tiempos en que gobierna el señor dinero, en que hay una saturación de lo cuantitativo, no me extraña que la poesía sea revalorizada", dice Hugo Padeletti a **Página/12**. El poeta y artista plástico santafesino, nacido en 1928, que cuenta que anda lidiando "con los achaques de la vejez", recibió el premio a la mejor Creación Literaria 2007, otorgado por la Fundación El libro, por *El andariego* (Fondo de Cultura Económica), una extensa antología con poemas escritos entre 1944 y 1980, y cerró el III Festival Internacional de Poesía en la Feria del Libro. "Creo que en la Poesía y en los poetas hay una búsqueda por el sentido, por lo cualitativo: por qué estamos acá, por qué se sufre, por qué pasa lo que está pasando", señala. "Pero no quiero que esto se malinterprete; yo no soy un predicador, ni un maestro espiritual, soy tan sólo un poeta que celebra que la gente quiera leer y escuchar poesía." Padeletti es un poeta precoz, pero de tardío reconocimiento –recién lo obtuvo a principios de los '90–, debido a su indiferencia por la publicación y la autopromoción. "La aparición de la obra poética de Padeletti obedeció al propio modo de darse en el mundo. Algunos rasgos necesarios de este modo de aparecer son de naturaleza moral: la modestia o la paciencia", plantea Jorge Monteleone en el prólogo de *El andariego*. "Me impresionó mucho que la gente escuchara mis poemas; hasta tuve que repetir un par", dice, bajando la voz, como si lo avergonzara el efecto que produjo el viernes por la noche en el Rincón de la Lectura, con esa lírica que se nutre de la frecuentación vital de religiones y doctrinas orientales como el hinduismo, el budismo y el taoísmo.

Gustavo Mujica



Este año, 1.240.000 personas visitaron el predio de la Rural.

libros nacionales aumentaron más, los españoles hace un par de años que están estabilizados", responde Lanzón. En Riverside, distribuidora de Anagrama y Taschen, entre otros sellos, Bruno Baldo confirma que fue bastante desparejo. "Hubo días de muchas ventas y otros no tanto; estamos por debajo de las ventas del año pasado, pero no podría decir cuánto."

Para Paula Pampín, de Corregidor, el balance es bueno, "no sólo en el sentido económico, sino porque lo importante es poder mostrar todo lo que publicaste en un año", un año en que los libros aumentaron en esta editorial entre un 10 y un 15 por ciento. "Se vio más movimiento y vendimos más que el año pasado, aunque todavía no puedo decir una cifra", advierte. "La gente se queja en general de todo; se queja porque el libro es caro, pero lo compra igual; se queja porque prefiere pagarlo un poco más y te dicen que hay que coserlo para que no se desarme; algunos se quejan más y otros menos", agrega Pampín. "Pero nuestros lectores saben lo que vienen a buscar, porque tenemos colecciones muy instaladas en teatro, poesía y política." Quizá no sea un dato menor, teniendo en cuenta el clima político del país, que dos de los más vendidos en Corregidor sean de Arturo Jauretche: *Manual de zonceras argentinas* y *El medio pelo en la sociedad argentina*.

> "La Feria se instaló como un espacio que incluye a todos, a los lectores y a quienes se acercan al libro de manera casual." H. García

"Vendimos un 15 por ciento más, pero por el aumento de precio de los libros, no en cantidad de unidades", aclara Cleopatra Caglieris, de Fondo de Cultura Económica (FCE). "Excepto el 1° de mayo, que históricamente es el día de más ventas, la sensación es que la feria arrancó recién en los primeros días de mayo, porque en abril no hubo tanta gente, es como si no se hubieran enterado de que había empezado." Encabezan el ranking de FCE *Narrar por escrito desde un personaje*, de Emilia Ferreiro y Ana Siro; *Modernidad líquida* y *Amor líquido*, del sociólogo polaco Zygmunt Bauman. "Lo notable –agrega Caglieris– fue la reaparición este último fin de semana de los compradores de ofertas." Se refiere a los universitarios de diversas disciplinas de las ciencias sociales que siempre aprovechaban las ofertas de un stand aparte de las novedades que tenía hace unos años FCE. Carlos Domingo, de Claridad, confirma que las ventas treparon "mucho más que el año pasado, un 30 por ciento, tanto en pesos como en cantidad de ejemplares". Aunque admite que la gente se quejó por el incremento de los libros, "nosotros tenemos un público muy lector que no tiene problema con el precio". Con tres sellos, Heliasta, Claridad y Unaluna, los más vendidos son *Cuentos de horror y misterio*, de Edgar Allan Poe; *Diccionario jurídico*, de Manuel Ossorio, y en infantiles, *El pequeño príncipe*, primera historia de Antoine de Saint-Exupéry que él mismo ilustró.

Carlos Massaro, de Catálogos, cuenta que hubo mucha más gente decidida a comprar que el año pasado. "Las ventas estuvieron bien, vendimos más en unidades, pero no se hizo lo que teníamos pensado. Por el conflicto con el campo, el argentino, por experiencia instintiva, tiende a protegerse, y en situaciones de crisis, compra lo necesario", explica. "Pero también, en cierto sentido, la feria es un mundo aparte, y el comprador de libros tiene poder adquisitivo o hace el esfuerzo y compra igual. Nosotros trabajamos con un catálogo de fondo, no tenemos best seller." En el stand de Planeta, donde calculan que vendieron entre un 30 a 35 por ciento más, *El combustible espiritual*, de Ari Paluch, *Historias de diván*, de Gabriel Rolón, y *Pecar como Dios manda*, de Federico Andahazi, ayudaron a batir el record de ventas. "El balance es muy positivo, a pesar de que en los stands las ventas fueron más bien azarosas y algunos expositores vendieron más y otros menos. Pero lo importante es que la feria se ha instalado como un espacio que incluye a todos, a los lectores y a quienes se acercan al libro de manera casual", señala García.

Las cuentas pendientes

Horacio García pide disfrutar un poco del éxito de esta feria, pero admite que hay muchos aspectos que mejorar para las próximas ediciones. "Tenemos que resolver el tema de la isonorización de las salas", dice el presidente de la Fundación El libro. "Excepto las que están en el primer piso del predio –Alfonsina Storni, Bioy Casares y Sarmiento–, el resto, en el pabellón Ocre, las montamos nosotros, y hay que encontrar la manera de que queden bien aisladas, como la José Hernández." Por primera vez, plantea García, el tema de la venta de las entradas en las boleterías funcionó bien. Con un presupuesto de dos millones y medio de dólares aproximadamente –con el que se paga el alquiler de la Rural, todos los gastos de organización, el personal extra que se requiere contratar y los fondos destinados para los invitados, entre otros–, uno de los problemas de la feria de Buenos Aires es que para muchos escritores e intelectuales queda lejos y resulta menos atractiva que Guadalajara, "que cuenta con un presupuesto cuatro veces superior al nuestro", aclara García. Todos van adonde pagan más, se sabe; no lo dice el presidente de la Fundación El libro, pero el sobreentendido queda picando por las alfombras del predio. "Ahora nos tenemos que sentar a evaluar qué cosas no funcionaron y veremos cómo seguimos. Uno de los secretos de la feria es que tratamos de captar lo que está en el aire, como hicimos este año con el ciclo de gastronomía, o hace tres años con el festival de poesía." García rescata el discurso de Piglia, "que fue lo distintivo de esta edición por el modo en que defendió la poesía, esa suerte de cenicienta de la literatura".

Mar del Plata

El festival se va a noviembre

Una nueva fecha para el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata: el único certamen Clase A de Latinoamérica se desarrollará entre el 6 y el 16 de noviembre de este año, según informaron fuentes del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). La edición número 23 había sido anunciada en marzo pasado durante la gestión de Jorge Alvarez para realizarse entre el 4 y el 14 de diciembre, según lo estipulado por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (Fiapf). Pero esta fecha traía aparejados diversos inconvenientes, entre ellos que coincidía con la del Festival de Cine de La Habana, donde la presencia del cine argentino fue siempre relevante. Ahora, la nueva presidenta del Incaa, Liliana Mazure, logró gestionar para noviembre el cambio de la fecha. De esta manera, el evento volverá a la misma fecha en que se realizaba cuando Julio Mahárbiz lo reflotó después de más de dos décadas en noviembre de 1996. Desde el 2000, se realizaba en marzo, con la consecuente dificultad de estar próximo al Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), organizado por el gobierno de la ciudad. Vale recordar que el director artístico del Festival de Mar del Plata es José Martínez Suárez, quien había sido elegido por Jorge Alvarez, antes de que renunciara a la presidencia del Incaa.

“Meteoro” va al frente

La película *Meteoro* fue vista por 161.986 espectadores en cuatro días de exhibición en la Argentina, colocándose cómodamente en un primer puesto entre las más vistas, seguida de lejos por *Iron Man* (76.348 espectadores), *El nido vacío* (30.401) y *Los crímenes de Oxford* (28.332), según informó ayer la medidora Edi Nielsen. En Estados Unidos el último artefacto de los hermanos Wachowski tuvo un discreto estreno en la taquilla con 20,2 millones de dólares recaudados, lejos de los 50,5 millones de *Iron Man*, al frente de la lista por segunda semana consecutiva.

CINE La ansiedad ante el próximo estreno de *Sex & The City*

Carrie vuelve a Nueva York

A cuatro años del final de su última temporada televisiva, la historia protagonizada por Sarah Jessica Parker llegará al cine en pocos días, lo cual generó una fiebre por conocer detalles de la trama que le cambió el pulso a Manhattan.

AFP



Charlotte, Miranda, Samantha y Carrie copan afiches, revistas y talk shows a toda hora.

¿Se casa Carrie con Mister Big? ¿Las cuatro amigas siguen disfrutando de los cócteles ahora que todas se han emparejado? Y la pregunta que más curiosidad despierta a días del estreno de la película de *Sex & The City* (que está previsto para el 30 de mayo en los Estados Unidos y para el 12 de junio en la Argentina): ¿muere alguien al final? Todas estas especulaciones calientan el ambiente en Nueva York, poco antes de que Carrie, Charlotte, Samantha y Miranda vuelvan a caminar sobre sus tacos altísimos muy seguras de sí mismas por las calles de Manhattan. Cuatro años después del último capítulo de la popular serie de televisión, las expectativas equivalen a lo que pasaría si coincidieran el Día de San Valentín, el inicio de las vacaciones y las rebajas de la sección de zapatos de Bloomingdale's.

Sarah Jessica Parker, Kim Catrall, Cynthia Nixon y Kristin Davis, las mismas de la televisión, hoy parecen estar en todas partes al mismo tiempo: hasta en la sopa puede verse al vestidito rosado del cartel de promoción, y el titular *Sex is Back* (“El sexo está de vuelta”) con un traje negro mínimo en la tapa de la revista de la ciudad, *New York*, y junto con las otras tres actrices que hacen de Samantha, Charlotte y Miranda sobre el sofá del programa de la “reina” de los talk shows estadounidenses Oprah Winfrey.

Ya durante el rodaje de las escenas de calle, en Manhattan, se produjeron en septiembre del año pasado situaciones de auténtica histeria de masas. Las fotos de cada prenda que se puso Sarah Jessica Parker, además, terminaron en Internet. Al margen de la curiosidad por la moda, los espectadores se esforzaron por trazar hipótesis sobre la trama, hasta el momento sin éxito. En su charla con Oprah, Parker reconoció haber dado a propósito falsas pistas. “Decíamos a la gente que había una secuencia loca de un sueño. Lo repetíamos como un mantra para confundir”, admitió. La estrategia parece haber funcionado: pese a que tiene que haber algunos que ya hayan visto el film completo, no hay “revelaciones” en Internet. Ni un solo crítico se atrevió a robarles a los fans el estado de inocencia sobre la línea argumental.

“¿Quiere saber algo sobre *Sex And The City*? Aquí va el resumen: será un gran, gran éxito”, escribió hace unos días sin decir nada más una bloggera de cine *top*, que profetizó un record en la taquilla: 50 millones de dólares en el fin de semana de estreno. La cifra, de cumplirse, es mayor que lo que recaudó *Lara Croft: Tomb Raider*, con Angelina Jolie, en sus primeros dos días, y era considerado uno de los más exitosos con protagonista femenina. ¿Qué pasa con los rumores acerca de que Mister Big podría morir, o que la víctima sería una Charlotte embarazada en una pista de tenis? Michael Patrick King, guionista y director y responsable en la serie de TV de giros inesperados en la trama, reaccionó con sarcasmo: “Gracias por sus diez dólares. Que disfrute de la Coca Cola Light. ¿Que alguien muere? Como si yo fuese a hacer algo así”, se indignaba en una entrevista con *The New York Times*. Pero muchos sospechan que podría ser otra maniobra de distracción para mantener en vilo a la masa: todavía, aquí, faltan 29 días para llegar al día que llevará a las amigas de regreso a los bares y las camas.

Lucrecia Martel y Pablo Trapero

Homenaje antes de partir

Los directores Lucrecia Martel y Pablo Trapero, que lideran la numerosa delegación que representará a la Argentina en el Festival de Cine de Cannes, fueron homenajeados ayer por la Embajada de Francia en Buenos Aires y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). “Ya estar allá es un premio. Es un buen dato para nuestro cine”, aseguró Martel, cuya película *La mujer sin cabeza* fue seleccionada para la competencia oficial junto con *Leonera*, de Trapero. Es la primera vez en la historia que dos films argentinos participarán en la sección oficial de Cannes. Junto con las otras siete películas argentinas que participarán en diversas secciones del prestigioso festival fueron reconocidas por el embajador Frederic Baleine du Laurens.

“Está bueno estar porque significa un lugar de mayor exposición”, declaró la cineasta, quien también compitió por la Palma de Oro de Cannes en 2004. “De película en película una va creciendo y siento que ahora estoy lista para otra cosa”, expresó. En tanto, Trapero dijo que no lo amedrenta competir con su compatriota, sino que, al contrario, le parece “maravilloso, ayuda mucho a las películas y las legitimiza”. “Cannes tomó una decisión maravillosa que impulsa a nuestros realizadores y los lanza al mundo”, afirmó por su parte Liliana Mazure, titular del Incaa. “Tenemos que hacer de cada estreno una fiesta, porque se lo merece cada película, porque cada film es un esfuerzo.”

DANZA *Felicitas, amor, crimen y misterio*, dirigida por Julio Bocca

Una tragedia que se puede bailar

Por Alina Mazzaferro

Más allá de la intención de recuperar una narrativa en el ballet y las buenas interpretaciones de Cecilia Figaredo, el primer bailarín Lucas Segovia y el veterano Raúl Candal, la puesta del Ballet Argentino deja algunos claroscuros.

De todas las historias de la Buenos Aires decimonónica, la de Felicitas Guerrero es una de las más trágicas, de esas que instalan de una vez y para siempre una mitología urbana. Felicitas era una de las jóvenes más bellas de la sociedad aristocrática de su época y también una de las más cortejadas. Pero el destino –en realidad, su padre– hizo que se entregara a un hombre que la superaba ampliamente en edad como en fortuna, Martín Alzaga, del cual por supuesto no estaba enamorada. El amor y la dedicación que no pudo genuinamente brindarle a su marido fueron depositados en su hijo Félix, que renovó sus esperanzas. Pero el destino le jugó otra mala pasada: la fiebre amarilla se llevó a Félix, de seis años. Poco más tarde, la muerte llamó a la puerta de un nuevo recién nacido y también de su marido, que ya rondaba los 70 años cuando su mujer cumplía apenas 26.

Si al fin estaba liberada para emprender una nueva vida, luego de un par de años de realizar el prudente luto, la desgracia se ensañó nuevamente con esta mujer. Felicitas encontró a su verdadero amor, el estanciero Samuel Sáenz Valiente; estando ya comprometidos, recibió la visita de un antiguo pretendiente que estuvo durante años secretamente enamorado de ella. Enfermo de celos, Enrique Ocampo le disparó a Felicitas y luego se suicidó. El 30 de enero de 1872 murió Felicitas, la que, paradójicamente, no conoció la felicidad. Una década más tarde, los Guerrero, en recuerdo de su hija, levantaron la capilla Santa Felicitas, en el corazón de Barracas. La historia cuenta que cuando el templo fue restaurado, al colocar las alas de los ángeles de mampostería sonaron inexplicablemente las campanas. Eso no es todo: según el mito popular, quien toque la estatua de Felicitas que está en el interior de la iglesia sufrirá una equivalente desgracia. Triste fama la de Santa Felicitas, que todavía, más de un siglo más tarde, pocos novios eligen para casarse.

Historias potentes como esta son material predilecto de las artes escénicas. La danza clásica, en su afán representativo, se ha nutrido de las fábulas más variadas, trágicas y míticas, de múltiples orígenes: príncipes que se enamoran de mujeres convertidas en cisnes o *willis* que vagan por los bosques por la noche, romances entre piratas y esclavas griegas, amores imposibles entre humanos y bellísimos espectros alados, pasiones interrumpidas por celosos caballeros que hacen la vida imposible a los amantes, sensuales muchachas que atrapan más de un corazón y que al final pagan sus errores con sus propias vidas... Felicitas es una suerte de versión criolla de Carmen, la mujer cuyo destino está signado por las cartas, aunque bastante más ingenua y menos culpable del final que le toca. Si en los últimos años la danza local le ha dado generalmente la espalda a las historias para volverse más abstracta, pareciera que Julio Bocca se empeña en devolverle al ballet su carácter representativo, narrando cuentos de amor que atraigan a un público no necesariamente amante del ballet. Después de *Adiós hermano cruel* y tras su retiro, Bocca reaparece en la escena en carácter de director general de *Felicitas, amor, crimen y misterio*, interpretada por el Ballet Argentino, con Cecilia Figaredo a la cabeza. La acompañan el primer bailarín de la ópera de Burdeos Igor Yebra, Lucas Segovia y Raúl Candal, que ha regresado a las tablas como si el tiempo para él no hubiera pasado.

7 **FELICITAS, AMOR, CRIMEN Y MISTERIO**

Con Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino.
Coreografía: Ana María Stekelman
Dirección: Julio Bocca
Lugar: Teatro Opera. Funciones desde hoy y hasta el sábado a las 20.30. Ultima función el domingo 18 a las 19.30.

Con coreografía de Ana María Stekelman, *Felicitas...* se propone narrar esta leyenda del repertorio nacional con un lenguaje bastante más clásico –aggiornado a los tiempos que corren, por supuesto– que lo que Stekelman está acostumbrada a proponer. Y también bastante más redundante, plagado de pasos de vals y series que se repiten una y otra vez. La música no ayuda a realizar esta pintura de época, más bien todo lo contrario: la creación original de Sergio Vainikoff no recupera el espíritu criollo; nada hay allí de sus melodías, sus instrumentos, su fuerza y carácter. Vainikoff ofrece un contexto musical "neutro", ni de época ni moderno, con melodías más cercanas a la música ambiental que a una composición para ballet, que nada tienen que contar acerca de la vida y las costumbres en el Río de la Plata en el siglo XIX. Así, la obra, con sus vestuarios (de Renata Schussheim, esta vez bastante austera) y su escenografía de época (de Tito Egurza, que reconstruye digitalmente, a partir de fotografías, los escenarios decimonónicos), se despega, como un cuadro mudo, del plano musical.



Por momentos, la música no termina de cuajar con la trágica historia de Felicitas Guerrero.

Cecilia Figaredo logra lo que su físico parecería impedirle: componer a una Felicitas ingenua, aniñada, frágil.

Sólo por momentos la obra cobra vida, recuperando el espíritu rioplatense, cuando entran a escena los Tamboreros del Río de la Plata, con su candombe, sus colores, su magia. Tambores que hacen vibrar al público y también a la obra: la coreografía se vuelve más libre, la historia se reconcilia con la música y ambas se vuelven una sola. Claro que los intérpretes tienen su mérito, en este intento por dar vida a este cuento mudo. Cecilia Figaredo se muestra más segura que nunca; logra con la interpretación lo que su físico, musculoso, escultural, parecería impedirle: componer a una Felicitas ingenua, aniñada, frágil. Lucas Segovia, en el papel de Enrique, se afirma como primer bailarín, con gran poder interpretativo. Raúl Candal, ex primera figura del Teatro Colón, que dirigió el cuerpo estable de ese teatro en 2007 y hace años que se dedica a la enseñanza, demostró que él sabe lo que un bailarín de carácter debe hacer. Impecable y en línea, a sus 55 años Candal demuestra que ha atesorado las lecciones recibidas durante la época de oro del primer coliseo argentino.

El sabe cómo debe contarse una historia en código de ballet. Tal vez este amante de los clásicos deba compartir su secreto con Bocca, si es que este último pretende que sus creaciones permanezcan en el repertorio de la danza local como sucedió con *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* y tantas otras piezas del siglo XIX a nivel internacional. Claro que Marius Petipa sabía que un ballet empieza por una buena historia y una buena composición musical, y tal vez su legado no hubiera llegado tan lejos si no fuera porque a su lado estaba el gran Piotr Tchaikovski. La vida de Felicitas Guerrero lo tiene todo, pasión, un crimen y un gran mito urbano instalado después de la muerte; también el Ballet Argentino cuenta con buenos intérpretes, además de renombradas figuras invitadas. Y sin embargo, en cuestiones de arte, esto no es condición suficiente ni garantiza que una historia potente encuentre su clímax en un *pas de deux*.

A los 93 años, murió ayer el pianista Adolfo Abalos

Una despedida para agitar pañuelos

Por Karina Micheletto

Era el segundo de los hermanos santiagueños más famosos y el cerebro musical del conjunto que renovó el folklore en los años ’40 y ’50. Supo ganarse un lugar aun antes de que estallara el “boom” de la música criolla.

Adolfo Abalos, uno de los músicos que marcó y renovó el folklore argentino –como pianista y como compositor– falleció ayer por la mañana, a los 93 años, en Mar del Plata, donde vivía desde 1969. El segundo de los hermanos santiagueños más famosos fue el “cerebro musical” de los Abalos, el compositor que guió varios de los temas emblemáticos del grupo, aunque firmaran todos los hermanos juntos. Pero también fue un gran renovador del piano en el folklore, un instrumento que en los ’40 o ’50 era toda una rareza en el género, aunque Los Abalos lo hayan incorporado muy naturalmente, como parte de una tradición con la que se criaron en el patio santiagueño de infancia. Lo fue durante toda su carrera: basta escuchar *El piano de Adolfo Abalos*, el primer y único disco que este músico grabó como solista, en el año 2000, de factura exquisita.

Adolfo Abalos permaneció activo y brillando con su piano hasta un par de años atrás: sufría de Alzheimer y su salud comenzó a declinar hasta obligarlo a permanecer con cuidados en su casa. Su hijo Amílcar detalló a Télam que el pianista murió mientras dormía, junto a su esposa Nancy Gordillo, “el gran amor de su vida y su musa inspiradora”. Ella fue, según una de las versiones posibles, la destinataria de la bellísima zamba “Agitando pañuelos”, aunque Los Abalos siempre tuvieron la picardía de guardar más de una versión posible detrás de muchas de sus historias, y otro relato lo ubicaba al pianista observando enternecido una despedida en un andén de trenes. Los restos del músico serán inhumados en el panteón de Sadaic, en el cementerio de la Chacarita.

Cuando sacó su disco solista, el Abalos pianista decía en una entrevista a este diario que su vida podía ser resumida como “una historia de cuentos”. Algo de eso había. Seguramente no siguió la historia que estaba escrita para él, como hijo del primer dentista con título de Santiago del Estero, estudiante de Farmacia en Tucumán, y más tarde de Bioquímica en Buenos Aires. Resultó que terminó formando con sus hermanos uno de los grupos pioneros del folklore argentino, y que con ellos terminó recorriendo el mundo, tocando, por ejemplo, con Louis Armstrong en un bar de Nueva York, de casualidad. “Vino a tocar y yo lo acompañaba en el piano, los muchachos hacían manos y él se reía con esa risa fuerte, nos abrazaba y decía: ¡yeah, yeah!”, recordaba Abalos aquella aventura casual. Como parte de esta historia de cuentos, Abalos contaba cómo en Buenos Aires él y su hermano Machín armaron un grupo “por jugar, nomás”. Y cómo de casualidad los vio tocar gente de Radio El Mundo que les ofreció un contrato, por una suma que les pareció “una barbaridad”. Unos años después surgía el grupo que formó parte de la avanzada folklórica en Buenos Aires en los años ’40 y ’50, cuando todavía el género no se había manifestado como un boom, y la gente veía a estos santiagueños que hablaban con acento “como bichos muy raros”. Pronto comenzarían a abrir peñas en zonas como Barrio Norte o Recoleta, frecuentadas por un público de clase media y alta, que resultaron todo un éxito. Y también academias como la Peña de Arte Nativo, adonde por las noches se extendía la peña y de día se dictaban clases a las que asistían alumnos como Félix Luna, que por entonces no había compuesto los villancicos de la *Misa Criolla*, ni la famosísima “Alfonsina y el mar”. “Adolfo Abalos fue mi maestro de guitarra”, recuerda el historiador. “Los Abalos tenían un método que no era para ser músico profesional, pero sí permitía adquirir muy rápidamente los rudimentos básicos para acompañarse en cualquier género, inclusive por fuera del folklore”, explica.



Abalos fue uno de los introductores del piano en el género y se mantuvo activo hasta hace dos años.

Junto con sus hermanos, Adolfo Abalos sorprendió al introducir “la cosa criolla” en Buenos Aires, con un criterio integral, vocal e instrumental a la vez, y sumando además música y danza. Los suyos eran tratados musicales con sus indicaciones coreográficas, y en escena intercalaban lo que llamaban “charlas ilustradas” entre canción y canción, con explicaciones sobre ritmos y danzas. Pero la gran renovación que suele mencionarse como “marca” del grupo es la introducción del piano en el folklore, aunque Adolfo contaba que cuando eran chicos, en el campo, había muchos pianos haciendo sonar zambas. “Además, cuando toco el piano, al mismo tiempo toco el bombo y zapateo”, decía con picardía.

Con sus hermanos terminó recorriendo el mundo, tocando, por ejemplo, con Louis Armstrong en un bar de Nueva York.

El disco que grabó en 2000 permanecerá como prueba del talento pianístico de Adolfo Abalos. Gustavo Mozzi, productor de aquel trabajo, recuerda el ritmo impuesto por el pianista, que aún instalado en Mar del Plata no renunciaba a la siesta santiagueña, y se tomó su tiempo para la grabación. “¿Y maestro, cómo va saliendo?”, preguntaba ansioso el productor, desde Buenos Aires. “Despacito, pero no sabe qué lindo va a quedar...”, respondía invariablemente el pianista. Así fue. “Quedó una suerte de ABC del folklore llevado al piano, con toda la gama de recursos y formas que él inventó”, describe Mozzi. Un testimonio que quedará junto a tantas obras como “Nostalgias santiagueñas”, que es el himno que hoy identifica a Santiago del Estero.

MUSICA Beto Satragni y el regreso discográfico de una banda que dejó huellas

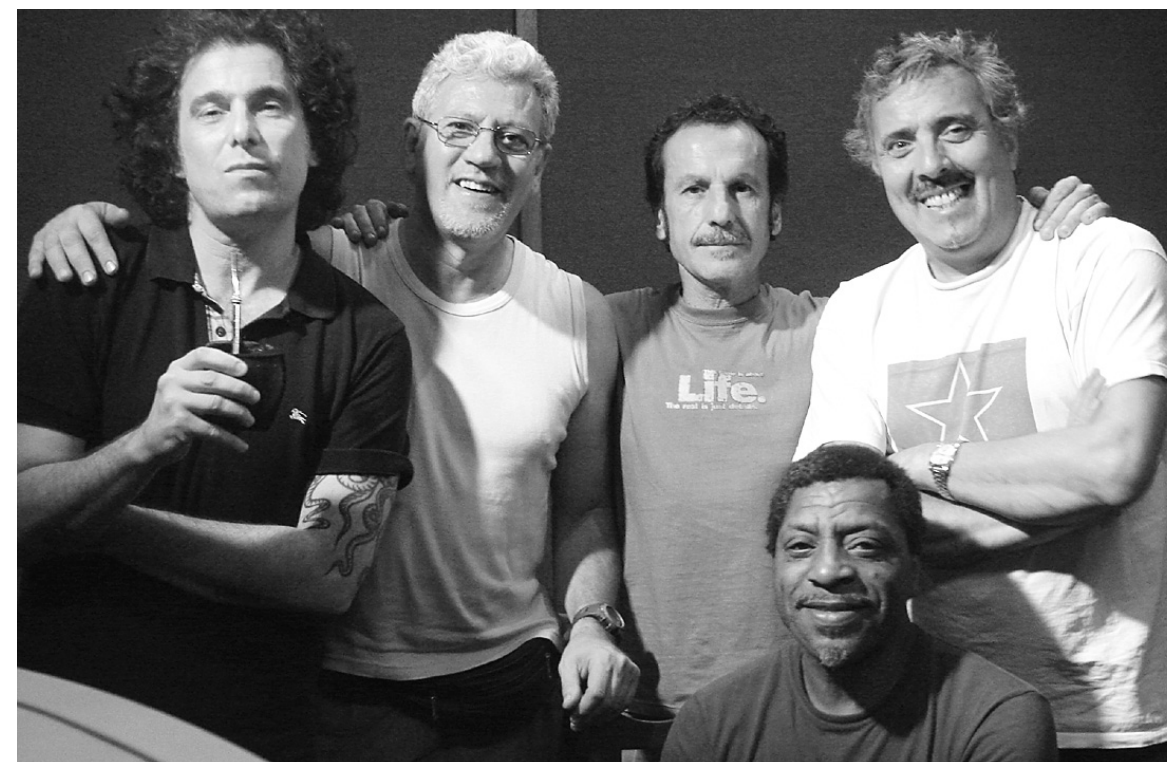
Raíces, docencia de candombe

Junto a Jimmy Santos, Alberto Bengolea, Juan Carlos Tordó y Andrés Calamaro, el bajista se dio el gusto de regrabar un puñado de canciones que, entre *B.O.V Dombe* y *Los habitantes de la rutina*, fundaron algo llamado candombe-rock.

Por Cristian Vitale

Aparecieron en 1977. Eran, entonces, Jimmy Santos, Alberto Bengolea y Raúl Campana, más su creador (Beto Satragni) y un tecladista con destino iluminado: Andrés Calamaro. Al año grabaron la primera muestra de verdadero candombe-rock en la Argentina: *B.O.V Dombe*. Títulos desopilantes ("Hay un funk en la oreja del obelisco"), perlas negras ("Destilando aceite", "Belmiro") y un mix de géneros que se convertiría en clásico: "Esto es candombe", enmarcaron la jugada. Después, ingresó Juan Carlos Tordó –hoy baterista de Mississippi–, penetraron en el imaginario rocker con una formidable actuación en Obras junto a Seru Giran y editaron el segundo, con nombre de época: *Los habitantes de la rutina*. Pero el pico duró poco y el devenir fue de intermitencias. "Diría que la banda se transformó en under", dice Satragni, el padre de la criatura. "Todos empezamos a tener trabajos por otros lados. En mi caso, con Spinetta, Rada, Lebón... y entonces, bueno, Raíces empezó a ir y venir. Se convirtió en una barra de amigos." A tres décadas de la gesta, impulsado por ese espíritu de juntada amigable, Satragni removió cielo y tierra para juntar a los miembros originales y grabar una visita, con todos los chiches, de aquellos primeros temas: *Raíces 30 años*.

"La idea, al convocarlos, fue captar la esencia, el punto de partida: ese espíritu, esa fuerza que tenía la primera formación. Y, sobre todo, ese sonido, que cuando pusimos nuestros primeros acordes y golpes estaba allí, como guardado en el tiempo", se extiende Satragni. Con Litto Nebbia y un reguero de mails recíprocos como nexo, Calamaro y el bajista decidieron activar la vieja idea de regrabar. El primero en aparecer fue Jimmy Santos, el negro de los tambores, después Bengolea –radicado en Nueva York– y luego Tordó. "Por Raíces han pasado tres generaciones de músicos: Leo Sujatovich, Diego Rapoport, Quique Sinesi... un montón, pero la idea fue que estuviera la formación de *B.O.V Dombe*. Para nosotros fue tan importante que cada vez que nos encontramos en el estudio es como una fiesta." La grabación (pronta a editarse por Melopea) incluye los mejores temas del primer disco, más "Nube marrón" y "Para mi abuelo, Jacinto" –del segundo–, un rescate del disco Moro-Satragni ("Canecandombe"), un inédito del bajista ("El loco"), dos de Calamaro ("Mancada la Pampa" y "De las dos orillas", con letra de Jorge Larrosa) y "El otro cambio, los que se fueron", un bonus de Nebbia, también productor del disco. "`Esto es candombe` también lo hicimos. Yo no quería, porque está en casi todos los discos y puse una condición: que sea una versión desopilante, diferente", cuenta Beto.



A fines de los '70, Raíces dejó dos discos con muestras de su contundencia e innovación.

–¿Lo convencieron?

–Los muchachos empezaron a tocarlo como insinuándome "dale, dale" y Andrés lo empezó a canturrear tipo flamenquero... en fin, me reconvencieron.

–¿La idea madre es recuperar el candombe-rock-jazz característico de los primeros tiempos de la banda o hay giros estéticos?

–Hay temas que suenan con esa paleta de colores del primer disco. Pero creo que es un disco más desprejuiciado que los anteriores. Hay cosas nuevas, y ni hablar de los dos temas de Calamaro, que son Calamaro mismo, pero con las ruedas de Raíces.

–¿Pasionales o cerebrales? La banda jugaba con ese péndulo y hasta se llegó a decir, en determinado momento, que sonaba pulcra e intelectual.

–Es cierto, pasamos por todos los estados. Hay músicas viscerales y otras intelectuales. Pero en vivo siempre hubo mucha polenta, la gente que vio a la banda lo sabe. Es cierto que me gusta la música con cierta elaboración, pero también lo espontáneo, lo salvaje. En los '90, cuando grabé el disco *Ecológico*, estaba en un momento así: pretendía un gran desarrollo armónico rítmico, porque necesitaba plasmar algo con mucha info. Ahora busco más la síntesis, la parte más jugosa del asunto.

–¿Fueron o no pioneros del candombe-rock?

–Creo que fuimos los primeros en hacer rock con raíz de candombe en Buenos Aires, lo que no es tan enorme mérito. Pero sí hemos hecho mucha docencia de candombe. En el '76, recuerdo, sentí la necesidad de formar una banda del género y en los primeros recitales me atreví a titular un recital de la banda como candombe-rock, durante un toque que hicimos junto a Los Desconocidos de Siempre. A cierta gente le causaba gracia, pero todo cambió. Me comentan mis alumnos que ciertas bandas como Los Piojos, Los Cadillacs o la Bersuit reconocen haber aprendido algo de Raíces... y bué: creo que Jimmy fue el primer tambor de candombe que se escapó de las llamadas y cruzó a Buenos Aires para copar la banca *(risas)* y extender el patrimonio cultural del pueblo afro-uruguayo.

–El criterio filosófico de *Los habitantes de la rutina* fue, precisamente, exponer en una canción la superficialidad, la mediocridad y la chatura de la época. ¿Lo mantiene?

–Totalmente. Yo me miro mucho en el espejo de Moris, Spinetta, Mateo, Gieco, Nebbia... y me interesa mucho entender qué pasa políticamente, socialmente. Siempre me he dedicado a tratar de tocar música sin concesiones.

Por primera vez en Barcelona

Pelotas a la catalana

Por primera vez en sus casi veinte años de historia, Las Pelotas tocaron en España: el grupo tocó el domingo en la sala Razzmatazz de Barcelona, donde se congregó un público mayoritariamente argentino que coreó todos los temas de principio a fin. En un show de hora y media, enérgico y caliente, la banda liderada por Germán Daffunchio recorrió temas de *Basta*, su disco más reciente, pero también dejó caer canciones de *Corderos en la noche*, *La clave del éxito* y *Esperando el milagro*. Entre gritos de "¡Argentina! ¡Argentina!" y "Vamos Las Peló", el show tuvo un recordatorio para las Madres de Plaza de Mayo en "Más que un deseo", coronado por un coro general de "El que no salta e sun militar".

A pesar de la buena onda general, hubo un momento de zozobra cuando alguien entre el público notó que estaban Daffunchio, Tomás Sussman, Gabriela Martínez, Gustavo Jove y Sebastián Schachtel, pero no Alejandro Sokol, y preguntó "¿Dónde está el Bocha?", a lo que el guitarrista retrucó: "Está con su nuevo proyecto. Y también está enfermo, ¿te gusta más así?". De cualquier modo, la andanada final con "Esperando el milagro", "Bombachitas rosas", "Que me pisen" (de Sumo) y "Shine" desató una fiesta sin mayores conflictos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-BELLA Y BESTIA.

20.45
11-B&B: BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *La última bala*.

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-POR ESE PALPITAR.

23.00
2-HABITACION 414.
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

23.15
11-CQC.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CLOSE TO HOME.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA/12 PRESENTA

30
DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA

FEDERICO ENGELS
DISCURSO ANTE LA TUMBA DE MARX
17 DE MARZO DE 1883



"ESTE HOMBRE MUERE VENERADO, AMADO, LLORADO POR MILLONES DE OBREROS REVOLUCIONARIOS COMO ÉL."

FEDERICO ENGELS

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

Este sábado, el fascículo 30 **gratis** con el diario.



EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253

MARTES 13 DE MAYO DE 2008 / PAGINA/12

PLASTICA Arte contemporáneo de Corea en el Museo Nacional de Bellas Artes

El consumismo contra el comunismo

Peppermint Candy es una exposición donde arte y política se cruzan lúcidamente para que, a través de la obra de 23 artistas, el público argentino pueda introducirse en la vida, costumbres, cultura e ideología coreanas.

Por Fabián Lebenglik

En el Museo Nacional de Bellas Artes se inauguró una exposición de arte contemporáneo coreano, que no sólo ofrece un panorama del arte actual de aquel país a través de las obras de 23 artistas, sino que introduce al público argentino en los temas centrales de la vida y la cultura coreanas de los últimos años.

La exposición, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Corea y patrocinada por la Embajada de Corea, el Centro Cultural Coreano en América latina y empresas privadas, lleva el título de una de las películas clave del cine coreano: *Peppermint Candy* ("Caramelo de menta").

La película de Lee Chang-Dong, de 1999, comienza con la imagen de un joven que sale de un túnel y se suicida arrojándose a las vías del tren, mientras grita "¡Volveré otra vez!". A partir de ese momento la narración avanza de adelante hacia atrás para mostrar las causas del suicidio y de ese anhelo de volver... ¿hacia dónde? El relato cinematográfico revisa con mirada retrospectiva no sólo el pasado del joven y su entorno sino también cada uno de los hitos políticos, económicos y sociales que marcaron al país y a toda una generación en los últimos años.

En este sentido, el buen cine coreano –uno de los platos fuertes para difundir la cultura coreana en el mundo– sirve como punto de partida, como prólogo tácito, para introducir al espectador en el clima de la muestra.

"El fin de esta película y punto de partida del relato –explica la curadora de la muestra, Seungwan Kang– sucede cuando el protagonista, que acaba de cumplir veinte años, se siente muy feliz por recibir los caramelos de menta de su primer amor. Ese momento es para él el tiempo más puro, pero a su vez un momento perdido, al que siempre sueña con regresar."

La exposición intenta dar cuenta de los acontecimientos centrales de la Corea moderna, desde los ecos de la guerra de Corea hasta el presente. La división del país, la ocupación norteamericana, las influencias culturales de Occidente, la modernización vertiginosa, la tensión entre tradición y modernidad, el régimen militar, la explosión de la cultura de masas, el dominio casi absoluto de las reglas del mercado, reconfiguración de la ciudad, tensión entre vida rural y vida urbana, etc. Cada una de las obras presentes en la exposición evocan y analizan algunos de estos momentos de la historia reciente.



Marinero, 2004; obra en arcilla, lata, aceite, de dimensiones variables, de Lee Dongwook.

La muestra se divide en tres secciones: "Hecho en Corea", "El fantasma de la nueva ciudad" y "El paraíso plástico".

La primera sección supone una evocación visual de la ideología coreana, pensada no sólo como una plataforma para la percepción, conocimiento e interpretación del mundo, sino también como sistema de ideas. En este sentido, desde la división de las dos Coreas, la del Sur sostuvo una ideología anticomunista militante y constitutiva. En este sentido, la fortísima y acelerada modernización, la industrialización y el impulso competitivo tienen que ver con la compulsión por diferenciarse de la otra Corea. Con la globalización casi absoluta que vivió el país se diluyó en parte el anticomunismo en la vida cotidiana, aunque siguió presente en el campo político.

En esta parte de la exposición se incluyen las obras de Kang Yong-Suk, Song Sanghee, Jo Seub, Bae Youngwhan, Suh Do-Hu, Gimhongsok, Oak Jung-Hoy Jeon Joonho. Los dos primeros presentan fotografías tomadas en la isla de Maehyang-ri, un territorio simbólico durante la Guerra Fría y la división de Corea, que estuvo ocupada por una base norteamericana entre 1951 y 2005. Allí hacían pruebas y bombardeos los aviones norteamericanos. Mientras Kang fotografía en blanco y negro los vestigios de bombas y esquirlas en una tierra arrasada, Song lleva a cabo una dramatización entre dos mujeres que evoca la tragedia de dos niñas aplastadas por un tanque norteamericano en 2002.

Suh Do-Ho exhibe un conjunto de uniformes que por estar formados como en un acto patriótico oscilan entre lo escolar y lo militar y remiten de un modo inquietante al autoritarismo.

Gimhongsok realizó un video en el que cinco personas cantan los himnos de Gran Bretaña, Rusia, Japón, EE.UU. y Francia... pero los cantan en coreano, de modo que surge toda una serie de sutiles tensiones apenas sugeridas.

Oak Jung-Ho también exhibe fotografías en las que se presenta luciendo tocados que se burlan muy ingenuamente de ciertos edificios emblemáticos como el Capitolio y una iglesia. En otra serie de fotos ironiza sobre el nacionalismo.

Jeon Joonho expone un video en el que la imagen fija de un billete de veinte dólares incluye en su interior una delicada animación por medio de la cual la Casa Blanca (el motivo del reverso del papel de US$ 20) es literalmente blanqueada por un empleado que borra sus ventanas y puertas. Una divertida y morosa ironía contra el poder norteamericano.

La segunda sección incluye obras de Park June-Bum, Lim Minouk, Kong Sunghun, Jung Yeondoo, Kim Kira, Kim Oksun y Oh Inhwan.

Aquí el tema central es la vertiginosa y continua transformación de la ciudad coreana: en Seúl y alrededores vive casi la mitad de la población coreana.

El grupo de artistas seleccionado –nacidos en las décadas del '60 y '70– da cuenta de las metamorfosis de algunas zonas de la ciudad, de la contaminación visual de la publicidad en la vía pública, de las ciudades satélite y la vida cotidiana de las familias en pequeños departamentos de plantas idénticas; así como de los lugares simbólicos de la comunidad gay y de la vida de relación en las parejas mixtas (constituidas por hombres blancos que conviven con mujeres orientales).

La tercera parte de la exposición está dedicada al consumo como aspecto central e ineludible de la Corea actual. Un consumo que generó una ideología propia que arrinconó la vida tradicional o arrasó con ella.

Los artistas de esta sección son Lee Dongwook, Gwon Osang, Kim Dujin, Choi Jung-Hwa, Koo Sung-Soo, Hong Kyoung-Tack, Kim Sang-Gil y Lee Yong-Baek.

Dongwook presenta miniaturas en las que el cuerpo humano se comercializa enlatado, embotellado, empaquetado, dentro de blisters, etc. Miniaturas de cuerpos y cabezas que pasan a integrar la maquinaria consumista.

Choi Jung-Hwa exhibe un conjunto de figuras de plástico de gran tamaño que representan diferentes divinidades de las tradiciones religiosas coreanas. Y a cada figura le coloca una máscara que toma de la cultura de masas: personajes de *La Guerra de las Galaxias*, *Teletubbies*, etc. El cruce entre religión y consumo está en el centro de los debates culturales y sociales, allí el artista ubica las tensiones de la Corea actual.

Koo Sung-Soo muestra fotografías en las que hace foco sobre el absoluto artificio barroco de la decoración kitsch. Interiores de micros de transporte turístico, salones para casamientos, juegos de parques de diversiones, stands de galerías comerciales, etc. Las fotos generan una ineludible fascinación por su horror al vacío y por la mezcla de una heterogeneidad absoluta entre estilos, épocas, motivos, diseños, etc. Una estetización del artificio y endiosamiento del plástico a la enésima potencia.

Kim Sang-Gil se mete con las comunidades de Internet. Grupos cerrados que construyen y refuerzan sus identidades, supuestamente "contraculturales", a través del fanatismo consumista por marcas, estilos, tendencias, películas, grupos musicales... así, en estas fotos desfilan grupos de fans de las prendas Burberry; cultores de la película *La novicia rebelde*, nostálgicos del punk, motoqueros fascinados con las Harley Davidson, etc.

Según la curadora de la exposición, "las nuevas generaciones de coreanos recibieron la llegada de una sociedad informatizada gracias a la revolución microelectrónica y la era de la globalización del capital y la cultura. Mientras la velocidad del progreso mecánico sigue avanzando, el desarrollo de la tecnología ya no puede proponer una visión utópica del futuro de la humanidad. Los problemas entre pueblos, el terrorismo, la destrucción del ecosistema por la contaminación ambiental y la clonación crean incertidumbre acerca del futuro de la humanidad y del mundo que nos rodea. La generación de estos artistas no sólo experimentó de cerca esta serie de cambios revolucionarios, sino que compartió las huellas de su tiempo, participando de su formación y de-sarrollo. Por lo tanto sus obras hablan de esta época, mostrando varios acercamientos y distintos puntos de interés".

(En el MNBA, Libertador 1473, hasta el 6 de julio.)



Capitolio, foto de 28 x 40 cm; 2002, de Oak Jung-Ho.



Hecho en Corea-Barrio chino, 2006; de Jung-Ho.

* Cines

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
14.05, 16.35, 19.05 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.45 y 22.20 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30, 19.15 y 22 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA, OTRA MIRADA
Dir.: María Teresa Mazzorotolo. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.15 y 21.15 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 16.10, 19.30, 20.50 y 22.10 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 20.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.20 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.55 y 21.10 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
METEORO: 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
METEORO: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.10, 15 y 20.30 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 12.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 12.50, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
METEORO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
CORDERO DE DIOS: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.30, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.35, 14.25, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.40, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORDERO DE DIOS: 11.25, 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA RABIA: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 11, 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
IRON MAN: 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn..
METEORO: 11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
METEORO: 12.05, 13.45, 14.45, 16.30, 17.25, 19.20, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 12.10, 14.30, 16.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 16.10 y 19.20 hs. P/13.
EL JARDINERO: 17.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs., P/13. (Sala 2)
RETRATO DE AMOR: 14.05, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
METEORO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
METEORO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13, 15.25, 17.50, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
IRON MAN: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 14.25 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JARDINERO: 12, 17.25 y 22.25 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.20, 16.30, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
RETRATO DE AMOR: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
METEORO: 12, 15, 18 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
METEORO: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 11.20, 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.30, 15.30, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) P/13.
EL JARDINERO: 13.45, 15.45, 17.45 y 20 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
METEORO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SIN RASTROS: 14.30 y 22.30 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.25, 18.35, 20, 21.20 y 22.35 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.35, 18.45, 20.10, 21.40 y 22.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL ORFANATO: 16.10, 19.45 y 21.35 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

* Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Cine "Friuliano".
RAIZ CUADRADA DE TRES. Dir.: Lorenzo Bianchini. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EVA (Italia/Francia-1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. (En inglés con subtítulos En cast.). Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre. (Sala "Victoria Ocampo")
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 3 y 4) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LOS FALSIFICADORES (Austria-Alemania-2007) Dir.: S. Ruzowitzky, con Devid Striesow y Karl Markovics. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
EL EMBRION CAZA EN SECRETO (Japón-1966) Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
EL EXTRAÑO (1958) Dir.: Orson Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles y R. Long. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". Mié.: 19 hs.
LA PELI. Dir.: Gustavo Postiglione, con Carlos Resta, Norman Briski y Darío Grandinetti. "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
RAYMUNDO. Dir.: V. Molina y E. Ardito. "Muestra cine documental". Vie.: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
MADRESELVA (1938) Dir.: Luis César Amadori, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Malisa Zini, Miguel Gómez Bao y Perla Mary. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su matalicio. Mié.: 17 hs.
YO LA RECUERDO AHORA (2007) Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont, Beatriz Spelzini y Juan Manuel Tenuta. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SIMPLEMENTE SANGRE (EE.UU.-1984) Dir.: Joel Coen, con John Getz, Frances McDormand y Dan Hedaya. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68-Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
DAMOS VUELTAS EN LA NOCHE y somos devorados por el fuego (In girum imus nocte et consumimur igni/Francia-1978) Dir.: Guy Debord. DVD (con subtítulos en inglés). Jue.: 20 hs. Ent. libre. ("Sala Batato Barea")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SEPTIMO SELLO (1956)de Ingmar Bergman, con Max von Sydow, Gunnar Björnstrand y Bibi Andersson. Jue.: 14 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960)Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Jue.: 16 hs.
LA HORA DEL LOBO (Suecia-1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max von Sydow y Erland Josephson. Jue.: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y A. Molina. Jue.: 20 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22.30 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim y Greta Schröder + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue. trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
OS NORMAIS "O Filme" (2003) Dir.: José Alvarenga Jr. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
MAX Y MONA (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera Vie.: 19 hs.
SARAFINA! (EE.UU.-1992) Dir.: Darrell Roodt, con Whoopi Golberg, Leleti Khumalo y Miriam Makeba. Sáb.: 19 hs.
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. Dom.: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
NAZARENO CRUZ y EL LOBO (1975) Dir.: L. Favio, con Juan José Camero, Alfredo Alcón, Elcira Olivera Garcés y Nora Cullen. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, Francois Perrier y Franca Marzi. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sáb.: 20 hs.
UN CORAZON EN INVIERNO (1992) Dir.: Claude Sautet, con Emannuelle Beart, Daniel Auteuil y André Dussolier. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Dom.: 19 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-DON PASQUALE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Alberto Félix Alberto**. Dir. coral: Sergio Giai. Con Ricardo Ortale (16 y 18) - Alberto Jáuregui Lorda (17), Paula Almerares (16 y 18) - Ana Laura Menéndez (17), Víctor Torres (16 y 18) - Norberto Marcos (17), Carlos Natale (16 y 18) - Duilio Smiriglia (17), Carlos Iaquinta (16 y 18) - Ricardo Franco (17). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sáb. 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. del coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Irene Burt (soprano), Mónica Sardi (mezzosoprano), Arnaldo Quiroga (tenor), Ariel Cazes (bajo). Prog. Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol mayor "Romántica", "Te deum" para solistas, coro y orquesta. Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. **Mié. y jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (M. T. De Alvear 1125). Función Nº2 del Ciclo de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Prog. Ginastera: "Popol Vuh"; R. Korsakov: "Fantasía de concierto sobre temas rusos" Op.33; Beethoven: Sinf. Nº7 en La mayor Op.92. Ent.: $ 25 (2ºPull.) a $ 140 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: R. Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y G. Ferreira. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: T. Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**RUBEN SZUCHMACHER**. Clase con los maestros. Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Invitada: **Ramona Galarza** y **Suna Rocha**. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero". **Dom. despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-MARIA DE BUENOS AIRES, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero". **Dom. despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Miercoles y vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Mié. 21 de mayo: 20.30 hs.
-**LOS AMADOS**. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos... Dir.: A. Viola. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**AMIJAI SHALEV** (bandoneón). Obras de Frescobaldi, J. S. Bach, Scarlatti, Prokófiev y Arolas (I parte); **SEBASTIAN TELLADO** (flauta traversa) y **MANUEL MORENO** (guitarra). Obras de Falla, Giuliani, Lambertini e Ibert (II Parte). Ciclo "Conciertos 2008". Mié.: 20 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIRUS. La legendaria banda pop rock de los '80. Vie.: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con A. Negri, E. Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. "Casa de la Opera de Buenos Aires-Temporada 2008". Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
-MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pant. gigante. Mar. 27 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con G. Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: M. Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Sáb. desp**.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.
-**MAS VIVOS QUE RICOS**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 26.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un mus. joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **J. Carlos Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ORCHESTRA D'ARCHI ITALIANA. Dir. y solista: **Mario Brunello**. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mar.: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA y su banda... Cumbia norteña. Vie.: 21.30 hs.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Vie. 23 de mayo: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb. 24 de mayo: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jue. 29 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, G. Berghese y V. Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Set acústico de blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**VIRGINIA VERONICA**: "Rincón de Tango". Cantan: Hector Miglio y Carlos Rossi. Pareja de baile: Marcelo y Mariana. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: M. Fracchia. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: A. Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. **Hoy**: 21 hs. **Desp**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller, Erika Walner**, Cristina del Valle y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REQUIEM PARA UN AJO**. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!,** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.
-**LA BARRA.** La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos el deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: M. Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con R. Gattari y G. Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**WHITESNAKE**. Mié. y jue.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sáb.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Dom.: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**SAMPRAS VS. NALDBANDIAN**. Tenis en vivo. Mar. 20 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 90.
-**MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom. 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y Vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ACHAIVA DA PONTE** (diversas músicas y danza de Galicia) y **ALALA** (títeres). Galicia y la inmigración. "Ciclo de Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Representantes")
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VA... CAYENDO GENTE AL BAILE**. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, E. Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOLO PARA HEROES. Idea, adapt. e interp.: Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández. Sobre textos de Jorge Bucay, Nicole Misrahi, Eladia Blázquez, Carlos Pais, Eugenio Griffero y otros. Sáb.: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Un musical donde el humor, la música, la danza y la magia circence son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer y elenco. Escenog.: G. Galán. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. **Próx. sem**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (Il león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Lib. y dir.: P. Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Música y dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CUARTETO DE LOS SANTOS - FRANCISCO SINATRA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-dir. musical) **Trío**: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ASTILLERO**. La formación dirigida por el pianista J. Peralta pta. su CD: "Tangos de Astillero". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BARRIO FUNK** pta. su nuevo CD: "Corre ". Tributo a la música disco con clásicos de los '80 y nuevas versiones de canciones del rock nacional... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**ROBIN ROGERS**. La cantante y pianista norteamericana se despide de los escenarios argentinos con esta presentación. Con **Robin Rogers** (piano-voz). Artistas invitados. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18,
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y un vocalista, 51 años de trayectoria. Jazz, blues, Charleston, Tap... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONA FRAIMAN** (voz/ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo) y Carmelo Urbano (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: 25.
-**PEREYRA LUCENA-REMUS-RIOS**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-voz). Romance brasilero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
SWING ARGENTINO (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). **Hoy**: 21 hs.
-**CORDAL SWING**: Con Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarras) y Luis Carcacha (contrabajo). Homenaje al centenario del nacimiento de Stephàne Grappelli. Mié.: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Art. invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**JUANPI DI LEONE** (flautas). Trío: Pablo Jiménez (bajo-guitarra-voz) y Juan Pablo Franciscone (batería-percusión). Jue.: 21 hs. **Unica función**.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano), Nelson Aburto (contrabajo). Vie.: 23.30 hs.
-**GERSHWINIANAS** (Todavía quedan chicas sentimentales). Con Luz María Suárez Pepe (soprano), Andrea Martínez (mezzo), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) yMorena Lezza (violoncello). Dom.: 19.30 hs. **Ultina función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GUSTAVO CISNEROS**. Cantautor, compositor e intérprete de música popular argentina, pta. su CD: "La creación". Con Pablo López (guitarra-coros), Sebastián Sayes (bajo), Pichi Pereyra (batería-percusión) y Pablo Farhat (violín,coros). Invitada: **Pelu Mercó** (voz/Córdoba). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA ROS**. Joven cantautora de música popular, pta. su CD: "Del Aire". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ACUÑA** (voz y guitarra). Cancionero litoraleño. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SONIA AMAYA**. La cantante e intérp. de San Luis, pta.: "De mi tierra comechingón". Música cuyana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**YAMILA CAFRUNE**, pta. temas de su próximo CD: Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), Andrés Fariña (bajo-voz) y Daniel Dieguez (batería). Toques candomberos, aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker**. Invitado: **TAN BIONICA** continúa presentando su flamante "Canciones del Huracán"; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Joe Palanga** + **Afrodyke**. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS LATIGOS** ptan. su cuarto CD: "Primeros Auxilios". Marcelo Zeoli (voz), Gonzalo Campos (guitarra), Diego Voloschin (batería), Diego Bavasso (teclados) y Tuta Torres (bajo). Invitados: **Banda de Turistas**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Keem y Fabián Dellamónica. **P-HONORAMA** (Lado B): **Abducidos** (Show). Djs. Lucas Marti + Market + Juanma Grillo. Vie. trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**: Sergio Chotsourian (guitarra-voz), Walter Broide (batería-voz) y Gonzalo Villagra (bajo). "The Tandooris ". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (teclados), pta. su CD: "Piques". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ.** Nacht's (saxos-flautas), Pepi Taveira (percusión-cuerdas) y Patricio Carposi (guitarra) Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALE FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) pta : **Fockas Band**, 10 años despues. Americo Bellotto (trompeta-efectos), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y P. Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Dom.: 19 hs.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono) Trío: F. Dannemann (guitarra) y R. Lecaros (contrabajo). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: C. Bórtoli (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxo y composición). **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BLEDO** pta. su CD: "Buenas tardes". Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (bajo-contrabajo). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VALENTIN CHOCOBAR**. Cuencas, bailecitos, zambas y chacareras. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA EN TRAMITE**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Rodolfo Mederos**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NAHUEL LITWIN**. Jazz-fusión. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FELIZ CRISTIANI**. Canción. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**DJANGO '08**. 6º encuentro anual dedicado al inolvidable guitarrista gitano "Django Reinhard". Con "Cordal Swing" (La Plata), "Pellican Jazz Dúo", "Chachi Zaragoza", "Miguel Giménez" (Chile), "Leandro Scafatti" y otros. Dir. art.: Ricardo Pellican. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**NUBES EN MI CASA - IGNACIA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramat.: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramat. y dir.: M. de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Mueverío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. Jue.: 20.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs.

BIBLIOTECA MARIANO MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Jue.: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
DIVAS, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jue.: 20.30 hs.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Devoto**). Tel.: 4639-1879.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Jue.: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 15, 17.00 CICLO OPERA EN VIDEO. Subtitulado presenta L´ELISIR D´AMORE de Gaetano Donizetti. Dom 18, 15.00, 17.30, 20.00 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CÓLERA. (EE.UU 2007). Dir: MIKEL NEWELL. Basado en la novela de García Márquez. Con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Benjamin Bratt, Catalina Sandino Moreno, Hector Elizondo, John Leguizamo. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 14, 19.00 CINE DE AUTOR presenta ELEFANTE. (EE.UU, 2003). Dir: GUS VAN SANT. Con Alen Frost, Eric Duelen. Cine Arte Mar del Plata. Vie 16, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) BAISE-MOI. (2000). Dir. Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi. Con Karen Lancaume y Raffaëla Anderson. Pta Gpo Los Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 18, 18.30 LA HISTORIA DE ADELA H (Francia, 1975) Dir: Francois Truffaut. Con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*. Sáb 17, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. coord.: Marta Albornoz. Mie 14, 21.30 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo". Dir. Martha Eugenia Astegiano. Jue 15, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir Arcángel Orfino: Gpo Utopía. Dom 18, 15.00 MARTHA OLLER y su Taller de alumnos en POR AMOR A LA DANZA. Dom 18, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA" adaptación de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 18, 20.30 AMANECER CRIOLLO Con Flor De Amancay (Buenos Aires), El Potrillo (Coronel Vidal) Rasgos de Tradición (Vivoratá) Nstro Esstylo (Mar Del Plata) Huellas Argentinas (Mar Del Plata), Graciela y Antonio (pareja de baile) y la presencia de Emanuel Bastarrica

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 21.00 MATE A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Gpo de teatro "El Taller". Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 17, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir: María Luisa Botta. Dom 18, 20.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 16, 21.30 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir Guillermo Yanícola. Sáb 17, 21.30 Teatro De La Universidad Presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2008 mejor espec. Marplatense y Mejor Dirección

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Sáb 17, 21.00 CHANGO FARIAS GOMEZ Junto a PURAZAMBO (Juan Sardi & Marita Moyano). *Bodega*. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Sáb 17, 21.30 KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 17, 20.00 Concierto ciclo temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir Invitado: Mtro. Diego Lurbe (Olavarría). Prog: Parte I: Obertura "La clemenza di Tito" KV621 – Wolfgang A. Mozart. Tres Danzas de "La novia vendida" 1. Polka 2. Furiant 3. Dance of the comedians Bedrich Smetana. Parte II: Sinfonía Nº 9 (ex Nº 5) en mi menor Op. 95 "Del nuevo mundo" Antonin Dvorak Dir Titular: Mtro. José Maria Ulla (Loc numeradas). Sáb 17, 22.15 AGUACLARA - Flamenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 16, DR. Queen, el mejor tributo a Queen. Sáb 17, El mejor tributo a Pink Floyd: THE END en concierto. Dom 18, ROCK DE ACÁ - Mínimo, Impulso, Syria

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

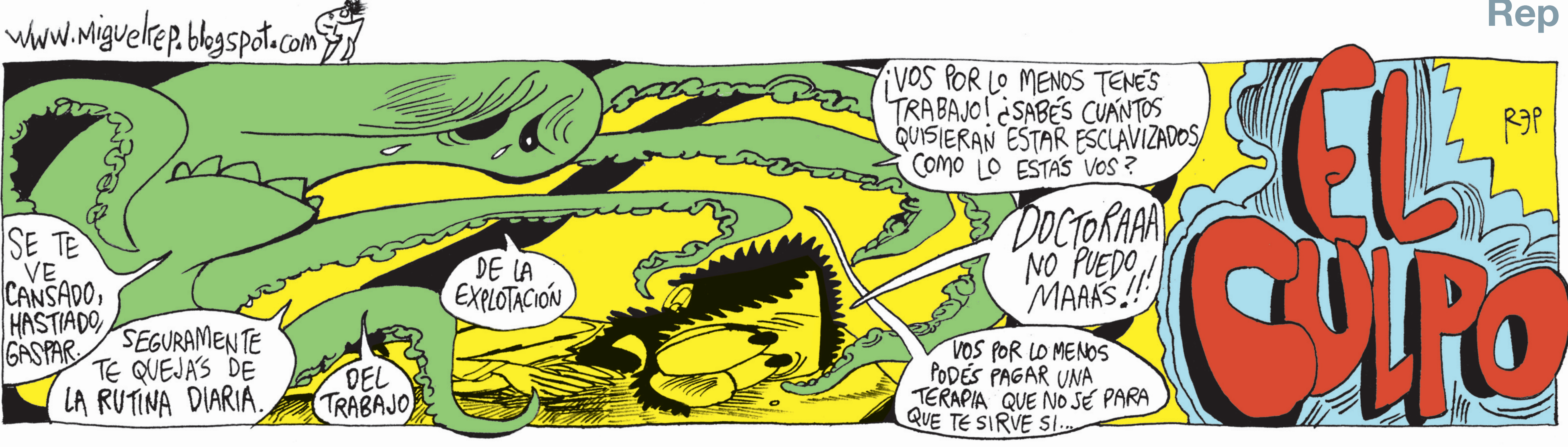
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 22°.

11.00
* *De cartas, barcos y trenes*, muestra gráfica de Néstor Goyanes. En Atica, Libertad 1240, PB 9°. Gratis.

13.00
* Cierre de la inscripción al seminario *Del jazz moderno al rock*, de Ricardo "Poyo" Castro. Informes: *dcultural@icana.org.ar*

14.30
* Proyección de *El embrión caza en secreto* (Koji Wakamatsu, 1966). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *Eva* (Joseph Losey, 1962). En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
* Proyección de *Cuerpo*. En el ciclo *Brasil como nunca viste*, Village Recoleta.

18.00
* Proyección de *Oliver Twist*, episodios 3 y 4. En el British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
* Conferencia de Sophie Calle. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.30
* Proyección de *5 fragmentos de casi una historia*. En el ciclo *Brasil como nunca viste*, Village Recoleta.
* Proyección de *La inútil gloria de mandar* (Manoel de Oliveira). En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

20.30
* Daniel Gómez y Claudio Méndez en el ciclo *La música que viene*. En el Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* Diego Jinkus, recital. En Makena, Fitz Roy 1519, Palermo.

21.30
* Proyección de *Monos en el invierno* (Milena Andonova). En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

Realitymente...

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El otro día leí el "concepto" de un nuevo reality-show a estrenarse próximamente en España. Las "ideas" para este tipo de programas, pienso, ya casi son un género en sí mismo. Un género infantil: a ver a quién se le ocurre la idea más absurda y original y espantosa y etc. Poluciones mentales originadas o inspiradas en los dictados de Endemol: corporación holandesa fundada en 1994 y hoy con sucursales en 23 países que –en los filos del milenio– lanzó al aire y al abismo aquello de *Big Brother*. Desde entonces, todas esas cosas flotando en lo que alguna vez fue la caja idiota y hoy es la caja sádica. Y aquí viene la novedad: encadenar a tres personas durante 72 horas para que hagan *todo* juntos. Pierde quien pide ser liberado, pero –atención– también hace que pierdan los otros dos felices de ir al baño, montar en bicicleta y dormir juntos. Los organizadores del asunto han declarado: "La idea es que la gente se divierta. Buscamos adultos equilibrados".

DOS Mientras tanto, al otro lado de las cámaras, acaban de precipitarse y venirse abajo los ratings de un reality de gran éxito en España durante los últimos diez años llamado *Big Boom*. Adiós a la especulativa fiebre inmobiliaria. Las obras se cancelan y se interrumpen y nada se vende y hay que pagar créditos y se vencen las cuotas de las hipotecas y... se impone un nuevo reality: *Big Crisis*. Los primeros concursantes involuntarios son los inmigrantes: buena parte de ellos llegó a España, consiguió establecerse con gran esfuerzo y papeleo, obtuvo sucesivos trabajos en la construcción y ahora, parece, llega el momento de las eliminaciones, de abandonar la casa, del sálvese quien pueda. Ya no se envía tanto dinero a la familia en los países de origen, suben velozmente los índices de desocupación y se experimenta la paradoja terrible de haber dejado el lugar de origen en busca de una mejor vida para comenzar a descubrir que la mejor vida (muchos de ellos están endeudados, tienen que pagar las casas de este viejo Nuevo Mundo) se convierte en una versión potenciada de la mala vida anterior. Y los paranoicos xenófobos ya tiemblan pensando en la mano de obra desocupada que se lanzará a robar y asesinar por las calles de Europa y piden mayor velocidad a los procesos de detención y expulsiones de inmigrantes en situación irregular. Agentes inmobiliarios y empresas constructoras ya han descubierto el nuevo filón: comprar terrenos y proyectar barrios en los suburbios de las grandes ciudades latinoamericanas: amigo, te ofrecemos la posibilidad de volver vencido a la casita de tus sueños luego de tu paso por el reality europeo. La idea es que la gente se divierta. Buscamos adultos equilibrados.

TRES Lo que nos lleva al gran reality de la política española. Todos los indicios apuntan a años difíciles y moviditos y no hay semana en la que no se descubra una preocupante vía de agua en un buque que hasta hace muy poco se decía imposible de hundirse y naufragar. Lo último fueron los números del parón burocrático en la Justicia: miles y miles de sentencias sin ejecutar y demasiados culpables que deberían estar entre rejas dando vueltas por ahí porque nunca les llegó la cartita que los invitaba a participar en el *Big Brother* de la cárcel más cercana.

A Zapatero –solito en una Europa de derechas– se le viene una segunda legislatura compleja y en la que habrá que gestionar más y soñar menos con cosas como la "Alianza de Civilizaciones". Cuatro años en los que las medidas vistosas y cosméticas ya no despertarán tanta simpatía entre los televidentes. No alcanzará ya con el detalle curioso de Carme (así, sin *n*) Chacón, la flamante ministra de Defensa embarazada. Y es que Carme y su panza no dejan de viajar –con pasión digna de Tintín– para visitar a las tropas españolas repartidas por Afganistán, Líbano, Sarajevo y más allá del universo. Ahí está siempre ella, con voz grave y todo lo firme que le permiten estar sus casi ocho meses de gravidez recibiendo regalitos para el bebé de parte de tropas soñando con volver a la Madre Patria y con cara de "¿no necesitará usted de un tutor para el niño?". El asunto ha sido muy comentado. Están los que se entusiasman ante "una imagen que ha dado la vuelta al mundo" (la de la ministra pasando revista), los que se preguntan quién le paga el trío médico que la acompaña a todas partes en caso de que rompa aguas mientras se agacha para depositar alguna ofrenda floral, los que lo consideran una jugada maestra de Zapatero y los que no pueden dejar de pensar, preocupados, en que se trata de una de esas ideas que se le ocurren a un publicista argentino bien ubicado o a un machista a la hora de demostrar su feminismo. Viendo que estaba todo bien pasé a enterarme de las últimas declaraciones de la nueva portavoz del Partido Popular, la joven Soraya Sáenz de Santamaría (la encarnación física de la metafórica "Niña de Rajoy" con la que el candidato hizo campaña), acerca de las últimas novedades del Partido Popular. Desde el pasado marzo, cuando perdieron las elecciones por segunda vez –pero aún así, según su estilo, convencidos de que en realidad habían vuelto a ganar–, el PP ha venido presentando una serie de intrigas palaciegas dignas de vaudeville rojo de Agata Christie. Puñaladas por la espalda en los pasillos, no hay día en que no desaparezca alguien o aparezca un cadáver político en la biblioteca. Esas cositas. Y Soraya –rebautizada por algunos como "Pitagorina", por su aspecto de alumna estrella un tanto repelente– es la encargada por estos días de informar (o de desmentir) acerca de quién odia a quién y quién aspira al trono del Rey Mariano. Y se viene el congreso en junio, donde correrá la sangre y la mala sangre. Rajoy se justifica diciendo que –como Zapatero– él quiere contar con el poder necesario para hacer y deshacer. "De acuerdo", le contestan. "Pero Zapatero no lleva, como usted ahora, dos elecciones perdidas." La política es el canal donde los reality –desequilibrio, distracción– juegan a la irreality.

CUATRO Mientras tanto, en Austria, el desequilibrado Josef Fritzl, orgulloso, continúa explicando a la divertida audiencia cómo construyó la casita de *Big Father*. Y en Delaware, USA, se visitan los crematorios para perros y gatos donde –se supo– el Pentágono quemaba los cuerpos de soldados muertos en Irak: una Gran Animalada.

CINCO Y mientras escribo todo esto, en Barcelona, por fin ha llegado la lluvia. Van casi tres días que no para de llover y la gente –como al final de un reality– mira al cielo y agradece al cielo el premio que, se supone, viene a solucionar los problemas ocasionados por la sequía más bestial de los últimos sesenta años. Aquí y ahora está prohibido lavar el auto, llenar la pileta, regar el jardín y los noticieros no dejan de informar sobre la guerra líquida que ha estallado entre diferentes comunidades por el trasvase de emergencia de ríos. Así que voy a comprar el diario ilusionado por leer los titulares donde se informará que todo va bien, que la cosa está mejor, que diques y embalses vuelven a respirar aliviados. Pero no. El agua caída supone, apenas, un moderado alivio pero, eso sí, causó muchos daños estructurales en numerosas comarcas y playas. Así no hay quien concurse, me digo. Y en una de las últimas páginas, unas pocas líneas informan que el hijo de Vladimir Nabokov finalmente se ha decidido a publicar *The Original of Laura*: las 138 fichas de una novela inconclusa que su padre escribía en el momento de ser eliminado del concurso de este mundo. Una parte mía se alegra y otra (Nabokov había pedido que se quemara todo eso) se entristece por lo poco que se respeta la voluntad de los muertos. Falta menos para que se estrene un reality donde –una cámara dentro del ataúd– se muestre cómo volvemos al polvo mientras, afuera y arriba, desequilibrados y aburridos, encadenados y juntitos, cada vez son menos los que descansan en paz.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

